الثلث الجلي

خضير البورسعيدي

دار الفضيلة

كتب تحت الطبع للمؤلف

١ - سر الصنعة فى فن الخط العربى
(ومنهج مدارس الخطوط بطريقة سهلة)

٢ - الخط الديوانى والديوانى الزخرفى
والدواتغليس (خط جديد)

٣ - النسخ والرقعة والفارسى
(تشريح وأسرار)

٤ - الكوفى وخط الإعلان
(أنواع كثيرة من الخط الحديث)

٥ - خط الإجازة والجلى ديوانى
(أسرارها مع الشرح بالنقط)

الإخراج الفنى
أحمد صبرى زايد

دار النصر للطباعة الإسلامية
٢ - شارع نشاطى شبرا القاهرة
الرقم البريدى — ١١٢٣١

دار الفضيلة
للنشر والتوزيع والتصدير
الإدارة: القاهرة - ٢٣ شارع محمد يوسف القاضى - كلية البنات - مصر الجديدة - ت وفاكس: ٤١٨٩٦٦٥
المكتبة: ٧ شارع الجمهورية - عابدين - القاهرة - ت ٣٩٠٩٢٣١
الإمارات: دبى - ديرة - ص ب ١٥٧٦٥ ت ٦٩٤٩٦٨ فاكس ٦٢١٢٧٦

الثلث الجلي

الثلث الجلي

خضير

خضير البورسعيدي

دار الفضيلة

دار الفضيلة
للنشر والتوزيع والتصدير

الإدارة: القاهرة - ٢٣ شارع محمد يوسف القاضي - كلية البنات -
مصر الجديدة - ت وفاكس: ٤١٨٩٦٦٥ - رقم بريدي: ١١٣٤١ هليوبوليس.
المكتبة: ٧ شارع الجمهورية - عابدين - القاهرة - ت: ٣٩٠٩٢٣١
الإمارات: دبي - ديرة - ص.ب: ١٥٧٦٥ - ت ٦٩٤٩٦٨ فاكس ٦٢١٢٧٦

وكيلنا في المملكة المغربية:
دار الاعتصام
للطباعة والنشر والتوزيع
الرحماني عبد الكريم
35 - 33 الشارع الملكي (الأحباس) - الدار البيضاء
الهاتف 30.42.85 - الفاكس 44.45.39

جميع الحقوق محفوظة للناشر

رقم الإيداع بدار الكتب المصرية ١٤٥٦٤ / ١٩٩٨

أعوذ بالله من الشيطان الرجيم

١٤١٧

بسم الله الرحمن الرحيم ①

الحمد لله رب العالمين ②

الرحمن الرحيم ③

مالك يوم الدين ④

إياك نعبد وإياك نستعين ⑤

اهدنا الصراط المستقيم ⑥

صراط الذين أنعمت عليهم

غير المغضوب عليهم ولا الضالين ⑦

ربِّ زِدني عِلماً لأعلمَ وأتعلّمَ

وأُعلِّمَ النّاسَ ممّا علّمتني حتّى

تتفتّحَ أعينُهم وقلوبُهم على رؤيتك

١٤١٩

كلمة لا بد منها

كثيرون الذين أرخوا وكتبوا عن الخط العربي، نشأته وتطوره، ولكن الملاحظ أنهم يمرون على دور مصر في هذا المجال مرور الكرام.

ولذلك آثرت حين شرعت في كتابة هذا التاريخ أن أعطي كل ذي حق حقه خاصة أن مصر لها السبق والريادة في هذا المجال.

وأرجو من الله العلي القدير أن يسدد على طريق الخير خطانا، وأن تسهم تلك الصفحات في إثراء مكتبتنا الفنية في مجال ندرت فيه الكتابة والتاريخ. والله من وراء القصد.

المؤلف: خضير البورسعيدي

بدأت الكتابة بمصر منذ ٣٨٠٠ سنة قبل الميلاد بأنواعها الثلاثة : الهيروغليفي والهيراطيقي والديموطيقي .

فالكتابة الهيروغليفية كانت تستخدم في المعاملات الملكية ، والكتابة الهيراطيقية كتابة رجال الدين ، أما الديموطيقية فكانت لعامة الشعب . وقد تطورت هذه الكتابة من كتابة صورية إلى كتابة مقطعية صوتية ثم إلى كتابة أدائية ، ثم إلى كتابة بالحروف ثم انتقلت هذه الكتابة المصرية القديمة دون غيرها من الكتابات الأخرى إلى شمال وجنوب الجزيرة العربية وتطورت في الشمال وسميت بالكتابة الفينيقية، وهي الكتابة التي انبثق منها الخط اللاتيني وكذلك جميع الخطوط التي تكتب بأوروبا ، أما في الجنوب فقد تطورت وسميت بالكتابة الحميرية .

وقد مرت الكتابة بمراحل متعددة إلا أنها كانت تستمد من الأساس والأصل من الكتابة المصرية القديمة .

وقد بلغ تطور الخط أوج قمته في مصر على يد الخطاط المصري العظيم " طبطب المحرر " وذلك في عهد أحمد بن طولون سنة ٢١٨ هـ حيث كان أهل بغداد يحسدون مصر عليه ، وكذلك على كاتب الإنشاء في ذلك الوقت " ابن عبد كان "

الأئمة نيذكرها لهم فى هذا المجال ، وهم : نصر الدين بن وهبة بن محمد المتوفى سنة ٦٥٤ هـ وعلى بن أبى سالم المصرى المتوفى سنة ٧١٤ هـ ، والشيخ إسماعيل عماد الدين ت ٧٨٨ هـ وشمس الدين محمد الزفتاوى المصرى والقلقشندى ت ٨٢١ هـ ، والخطاط البارع الذى كانت له شهرة واسعة عبد الرحمن بن الصائغ ت ٨٤٥ هـ والخطاط محمد بن حسن الطيبى ت ٩٠٨ هـ ، وشيخ خطاطى مصر فى زمانه إسماعيل بن عبد الرحمن ت ١١٨٧ هجرية وأحمد بن عبد الله الرومى ت ١١٩٤ هـ ، وأحمد بن يوسف الشنوانى ، وإسماعيل بن خليل المصرى ت ١٢١١ هـ والخطاط على بن عبد الله الرومى ت ١٢١٩ هـ . والسيد إبراهيم بن قاسم الرويدى ت ١١٢٧ هـ ، وحسن أفندى الضيائى ت ١٠٩٢ هـ .. وفى أثناء الحكم العثمانى لمصر وفى عهد السلطان سليم الأول تم جمع رجال الفن المهرة فى جميع المهن وعلى رأسهم كبار الخطاطين المصريين ثم تم ترحيلهم إلى استانبول حيث قاموا هناك بتعليم الأتراك هذا الفن الجميل حتى أصبحت تركيا من أهم معالم الخط العربى . وفى القرن الثالث عشر الهجرى

عبد الله عثمان ، عثمان التونى ، وهناك مجموعة كبيرة من الجدد يبشرون بالخير ..

وقد برز الأستاذ / سيد إبراهيم الذى نال شهرة لم ينلها أحد فى زمانه لإنتاجه الوافر وجمال حروفه وأيضاً الأستاذ / مصطفى غزلان الذى أضاف الخط الديوانى الجديد ، وقد سمى بالخط الديوانى الغزلانى المصرى ، وهذه إضافة تحسب له . وأيضاً الأستاذ / محمد محفوظ الذى اخترع خط التاج فكان آخر الخطوط المبتكرة التى جعلتنا نجزم بأن الخط العربى بدأ بالخط المصرى القديم بأنواعه الثلاثة وانتهى أيضا بالمصرى وهو خط التاج المصرى ، وقد كان فى مصر الأستاذ / فنان الخط الكوفى "يوسف أحمد" الذى بعث الخط الكوفى من مرقده بعد سنين طويلة ، وقد عُيِّن مفتشاً للآثار ليصلح ما عبث به الزمن من آثارنا فى الخط الكوفى ، كما عُيِّن أستاذاً لمادة الخط الكوفى بمدرسة الخطوط بالقاهرة سنة ١٩٣٢م ، وبعد وفاته أكمل المسيرة الأستاذ محمد عبد القادر الذى أصبح امتداداً لأستاذه كما كان أيضاً امتداداً لأستاذه مصطفى غزلان فى الخط الديوانى ، وقد تعلمت منه

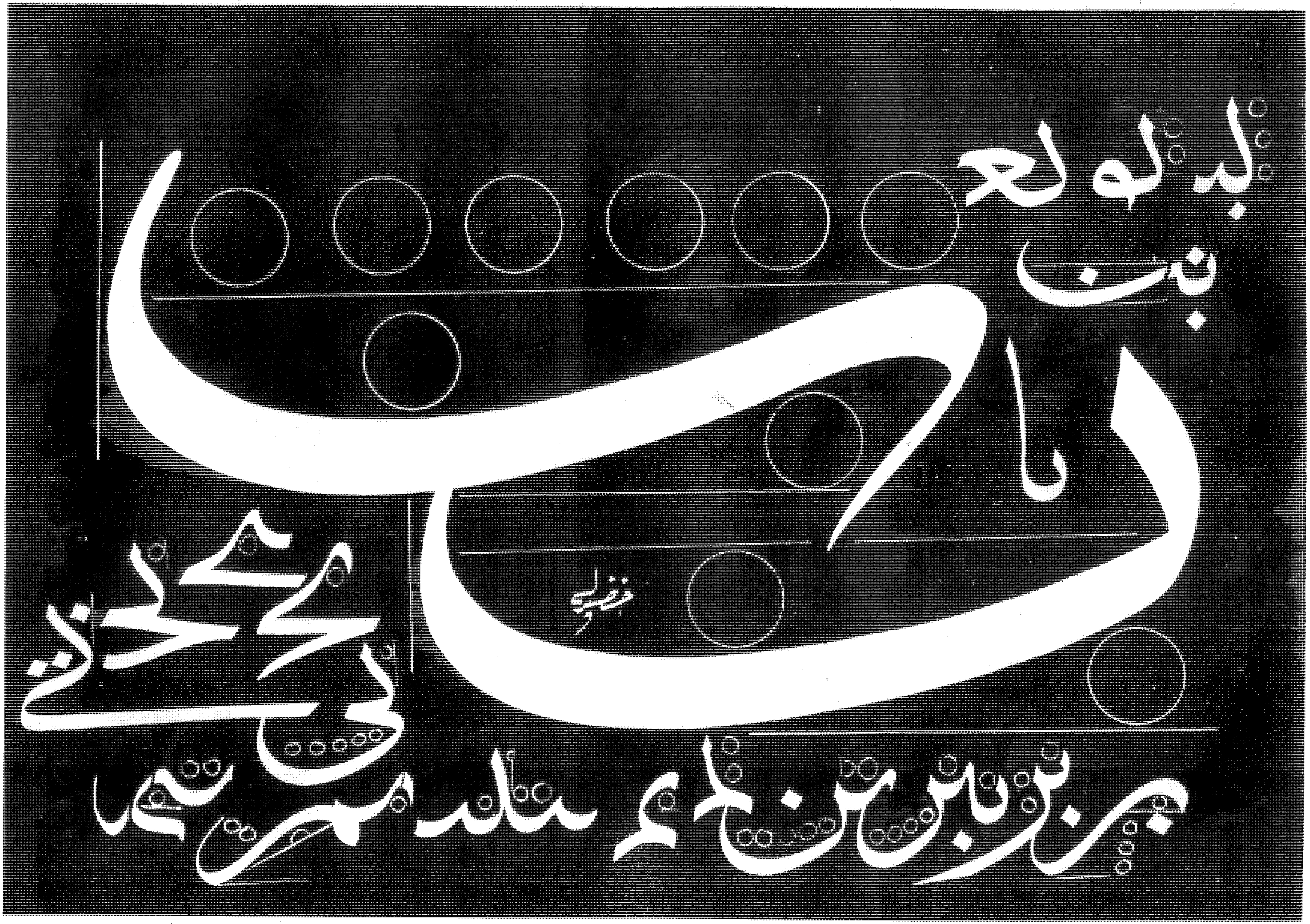
بعد ذلك بدأت المدرسة لأحصل على دبلوم الخط العربي ، وحصلت عليه بفضل الله ، وهناك تعرفت على أبى الروحى الأستاذ / مصطفى سعد مؤسس مدرسة خطوط طنطا وصاحب النهضة الخطية فى محافظة الغربية .

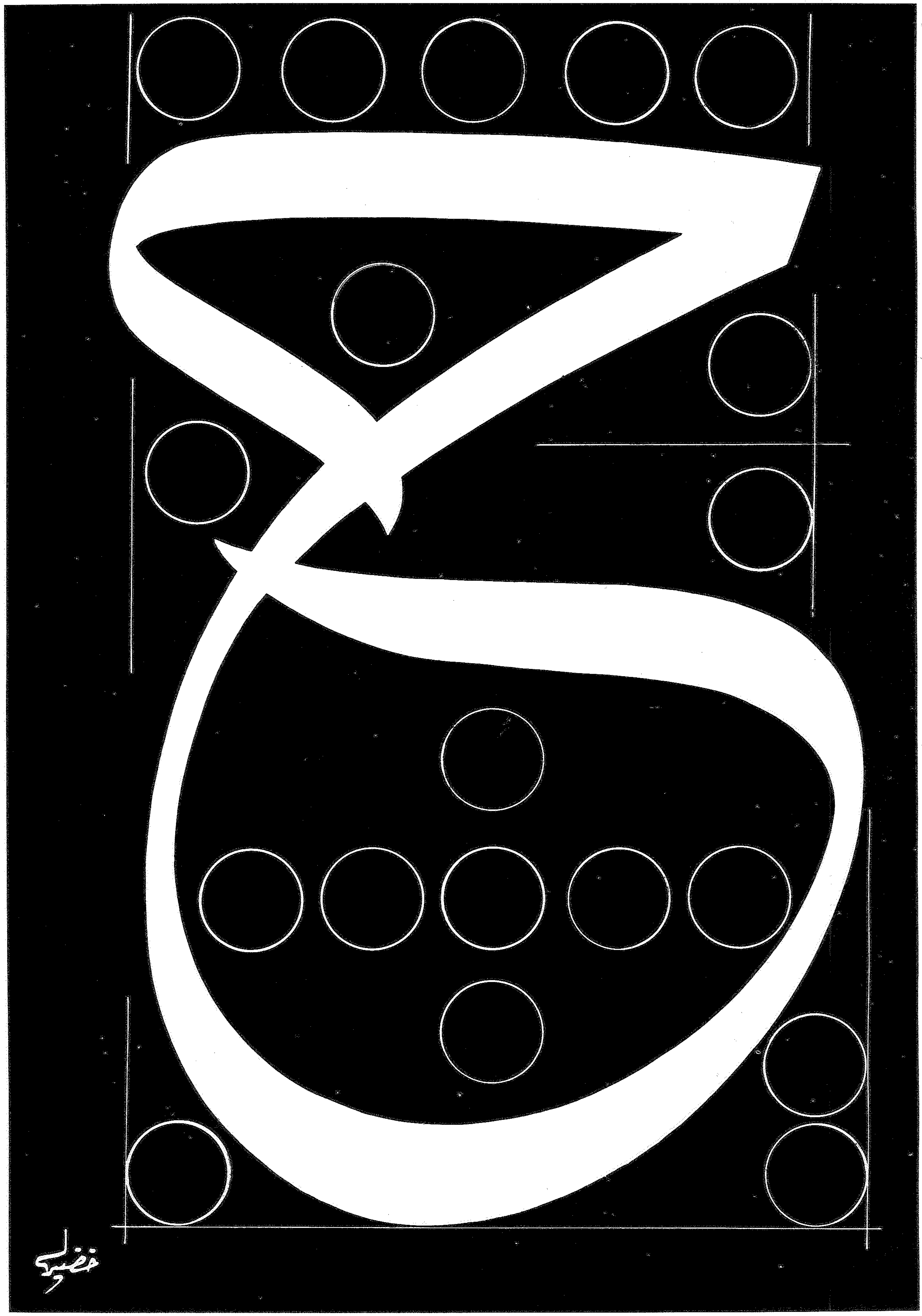
وقد يتساءل البعض : لماذا طنطا بالذات ؟ ولكى أجيب على هذا التساؤل ينبغى أن أوضح أولاً أن طنطا تحتل فى قلبى مكاناً بارزاً أو مهماً ، فقد استقبلتنى عندما هاجرت أسرتى أثناء العدوان الثلاثى على مصر فأحسنت الاستقبال وفى عام ١٩٧٧ م التحقت بمدرسة خطوط خليل أغا بالقاهرة وهناك حصلت على دبلوم التخصص فى الخط والتذهيب ، وقد رشحنى أستاذى محمد عبد القادر فيما بعد للتدريس بمدرسة خليل أغا ، وبالفعل درست بها لمدة عام كنت فى أثنائه أجهز لإنشاء مدرسة خطوط دار المعلمين بباب اللوق والتى أصبحت أكاديمية الخط العربى ، وشاءت إرادة الله أن تكون هذه المدرسة هى الرائدة الآن فى هذا المجال . وقد قام بالتدريس فيها نخبة من الأساتذة الكبار بينهم الأستاذ محمد حمام بأسلوبه الفريد فى التعليم ، ثم بعد ذلك أنشأت مع صديقى الأستاذ "كمال المصرى"

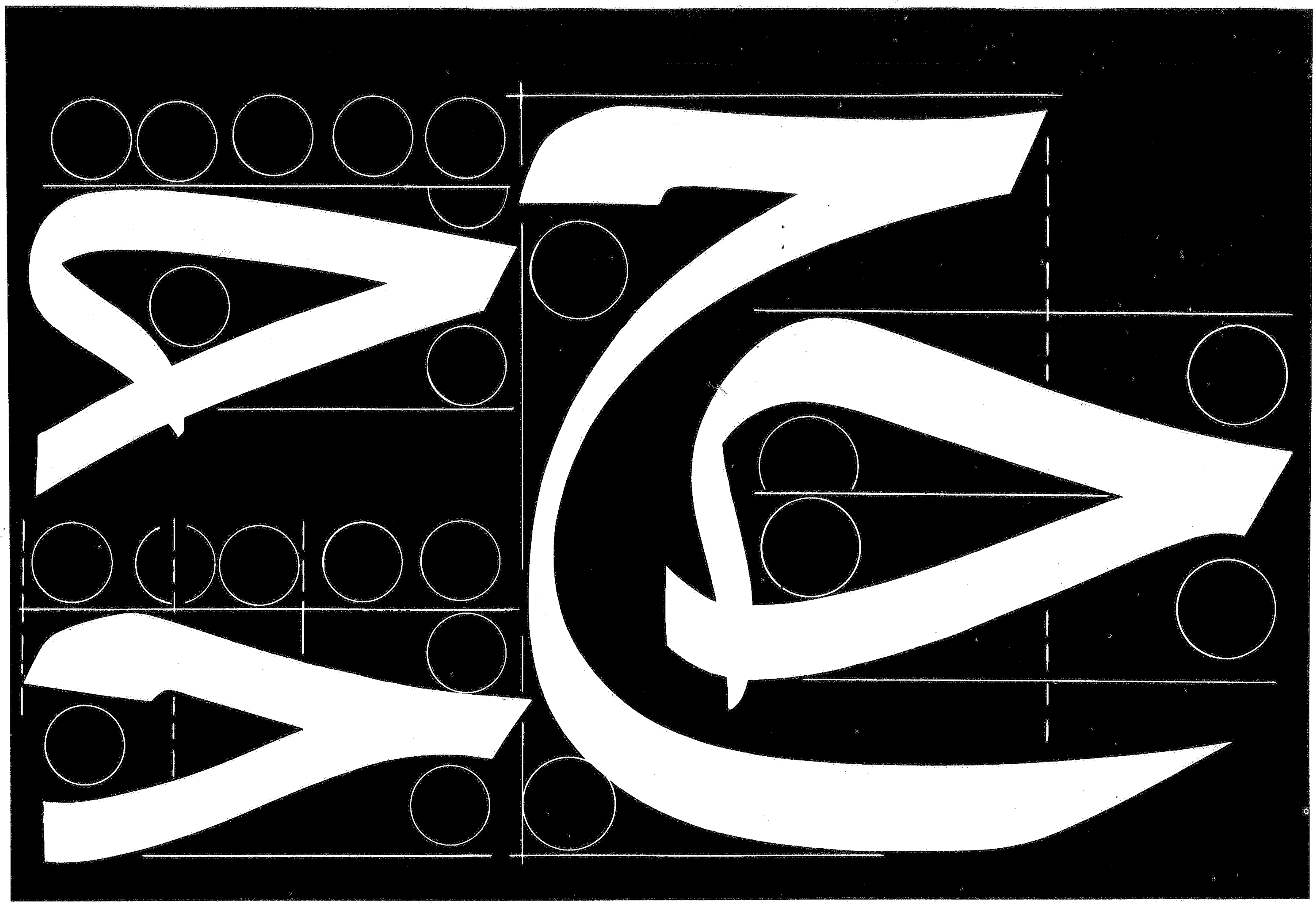
الإهداء

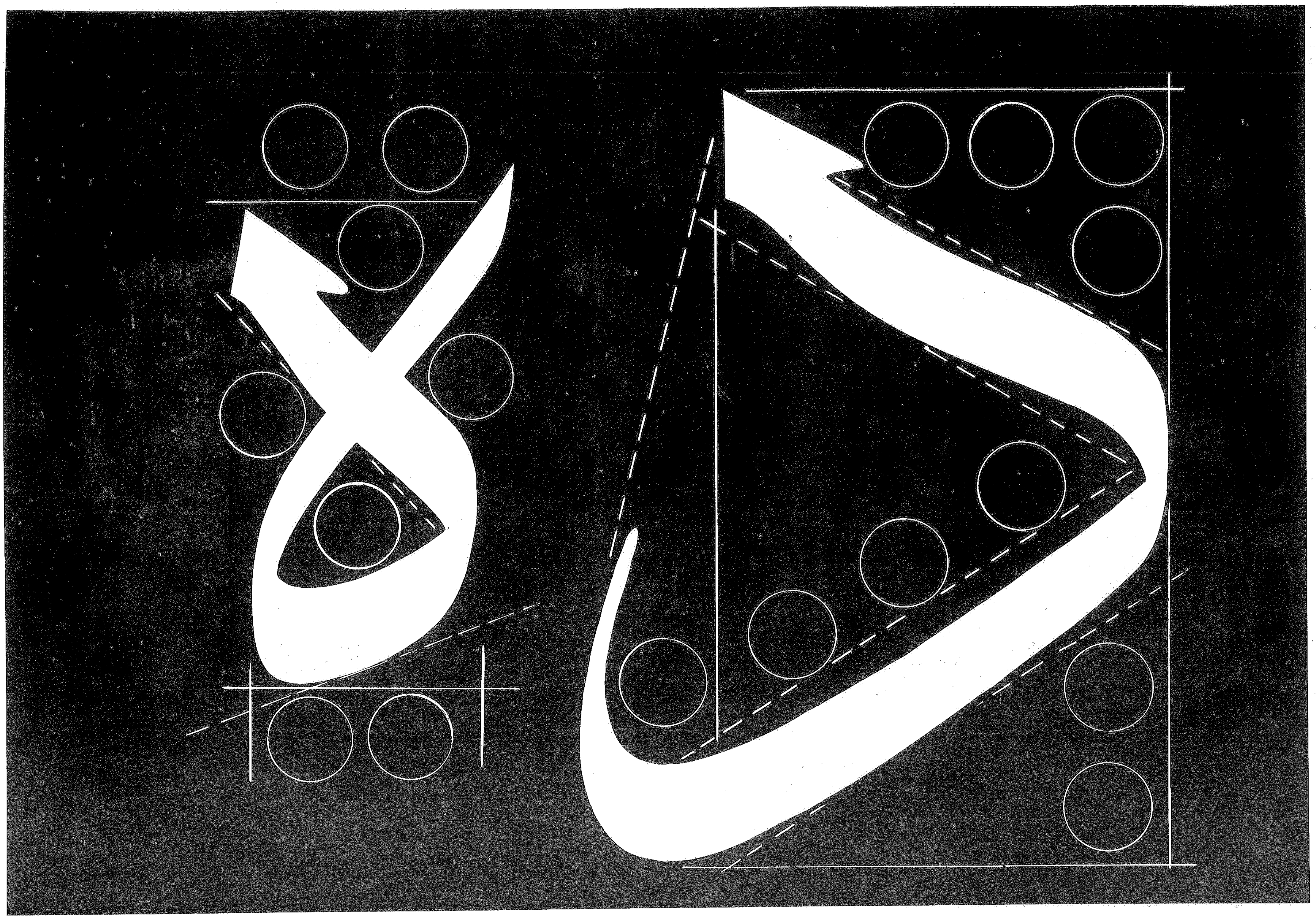
إلى من علمني هذا الفن العظيم والذي آثرني على نفسه دافعاً إياي بكل ما يملك ممتثلاً قول المولى سبحانه وتعالى: "ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة" إلى شقيقي ومعلمي الأستاذ/ **محمد خضير** صاحب الفضل الأول بعد الله عز وجل فيما وصلت إليه. وإلى بلدي الحبيب بورسعيد. أقدم عملي هذا. ولست أدعي أنني وصلت لدرجة الكمال فالكمال لله وحده وكل ما أرجوه أن أكون قد رددت بعض الجميل لمن علمني ثم لبلدي بورسعيد ثم لفن الخط العربي المفترى عليه.

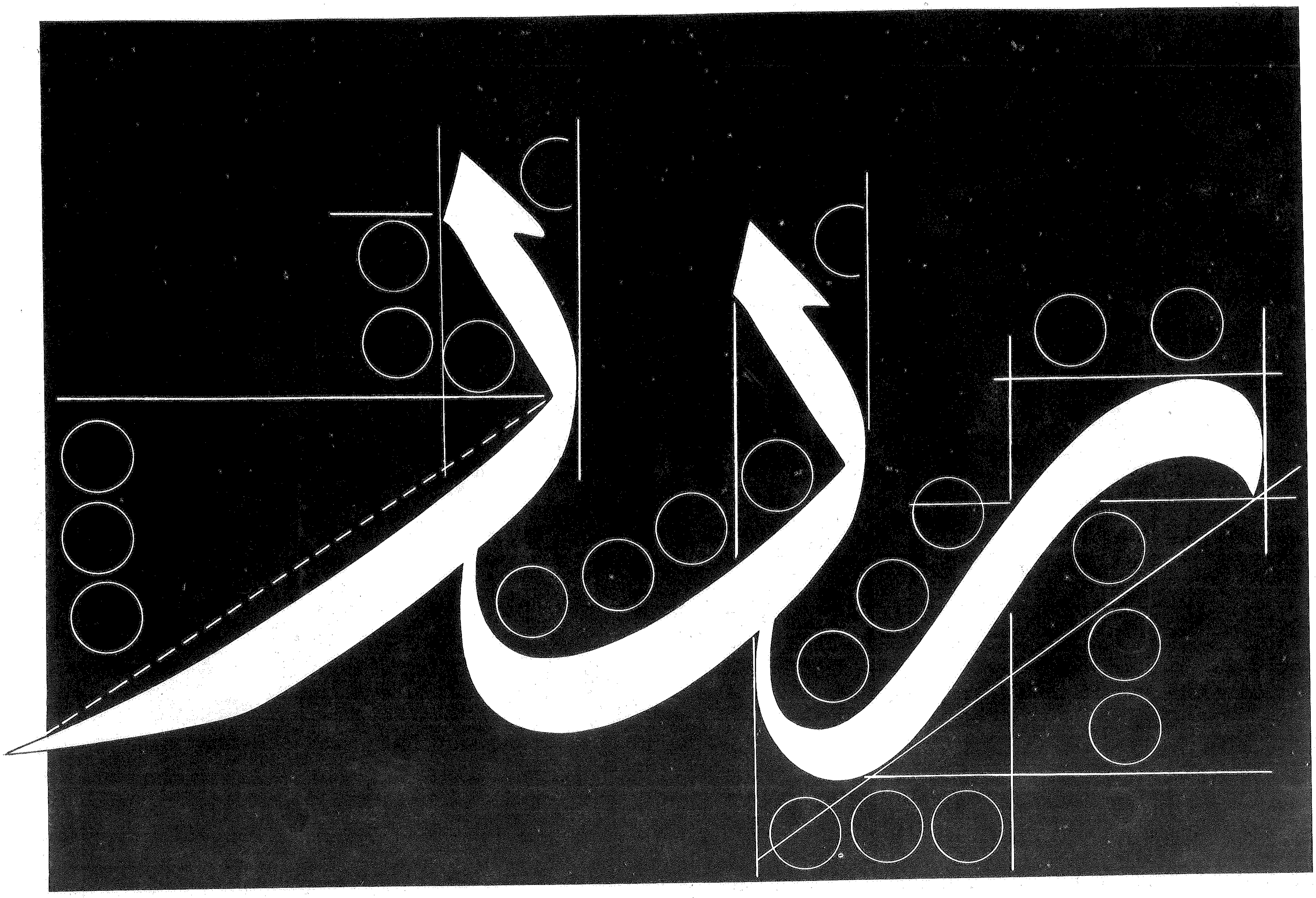
مسعد خضير البورسعيدي

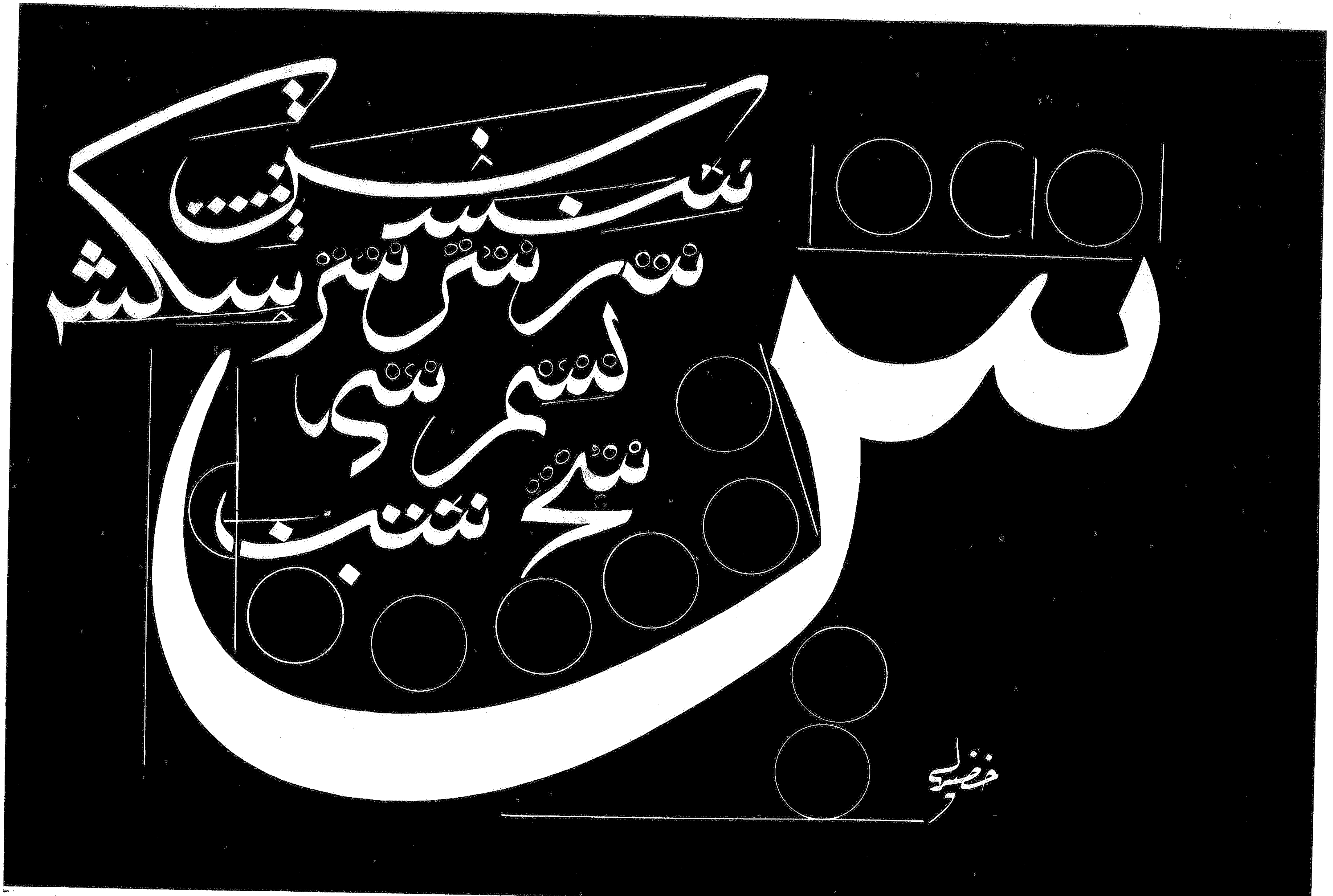


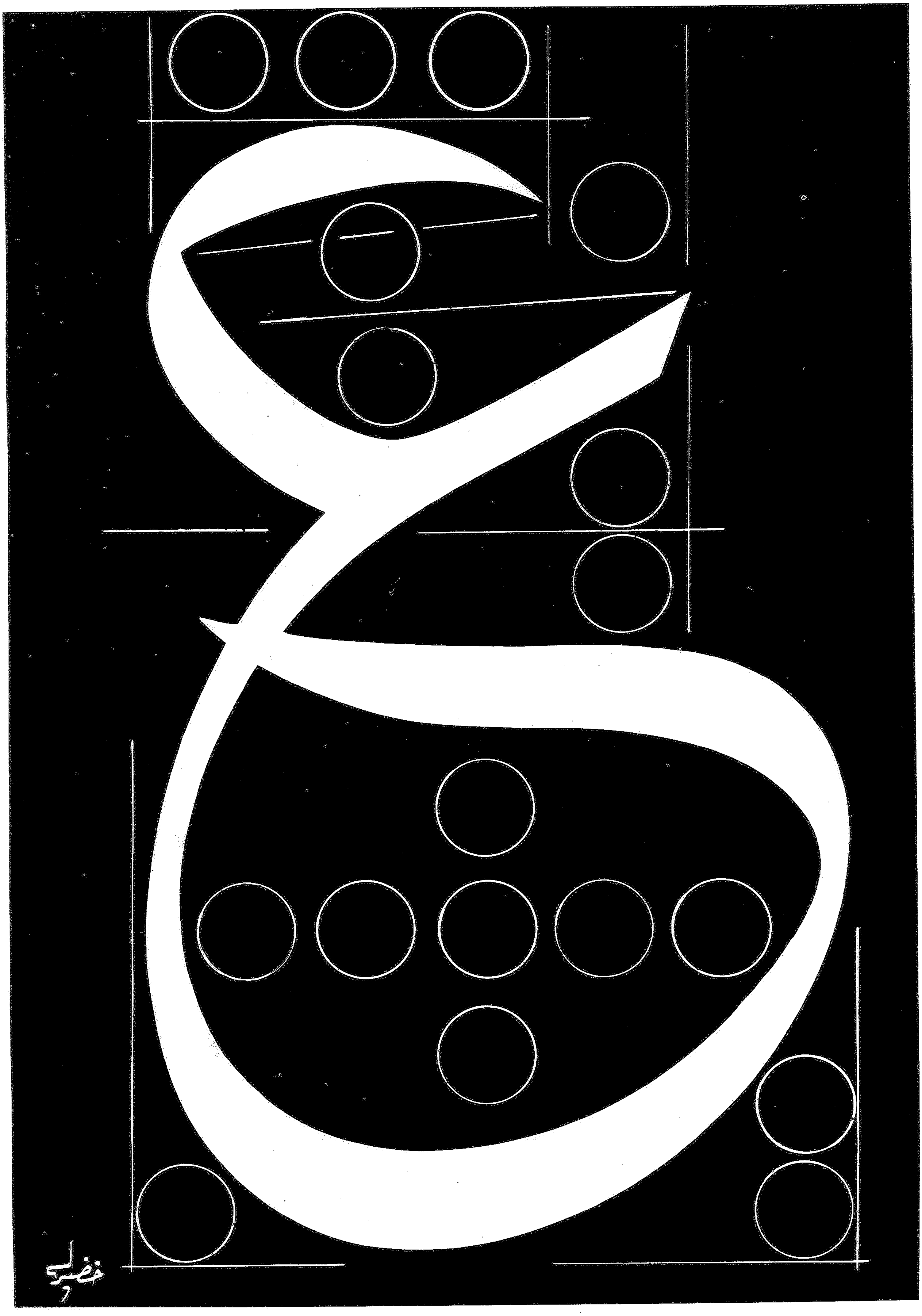


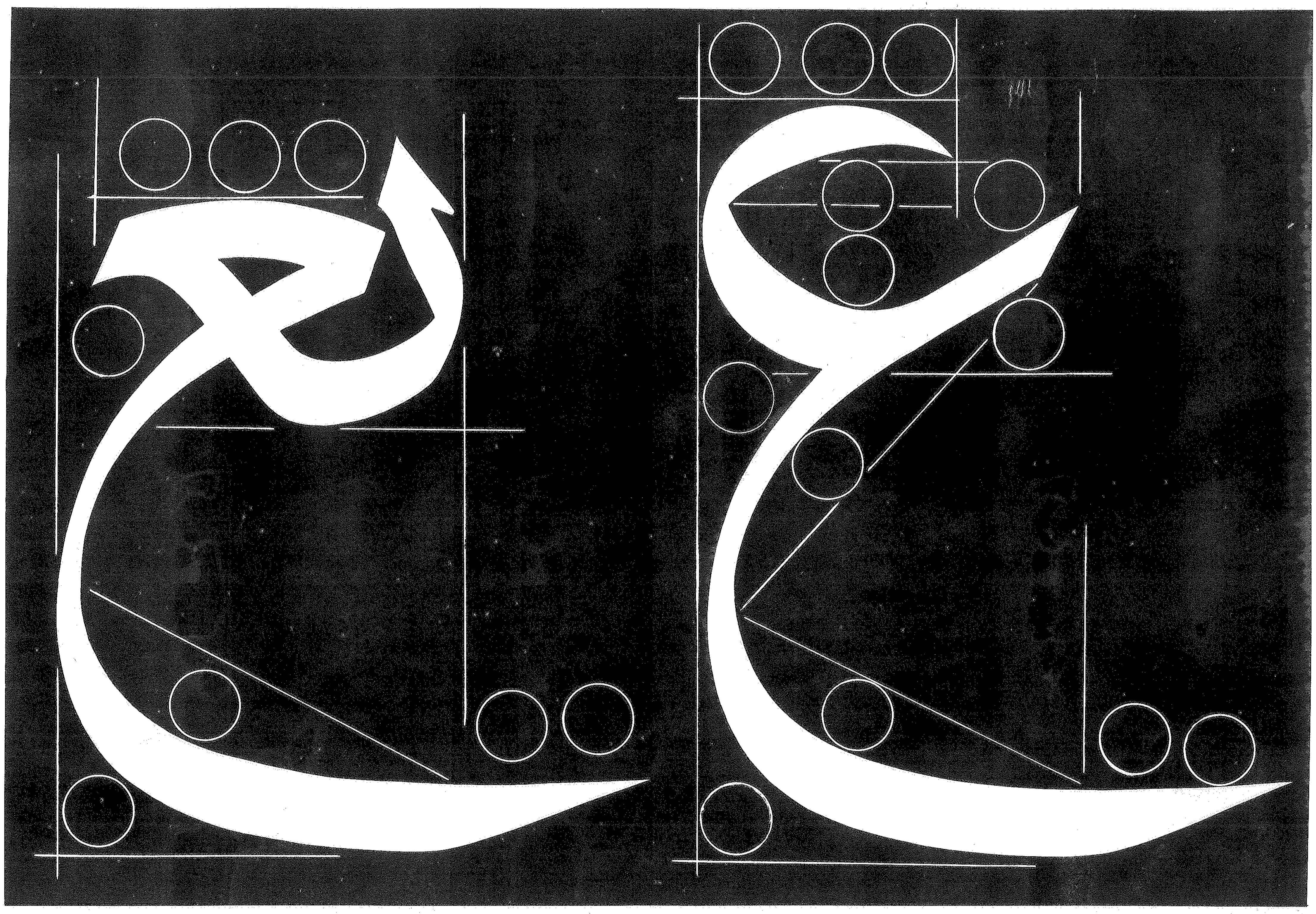


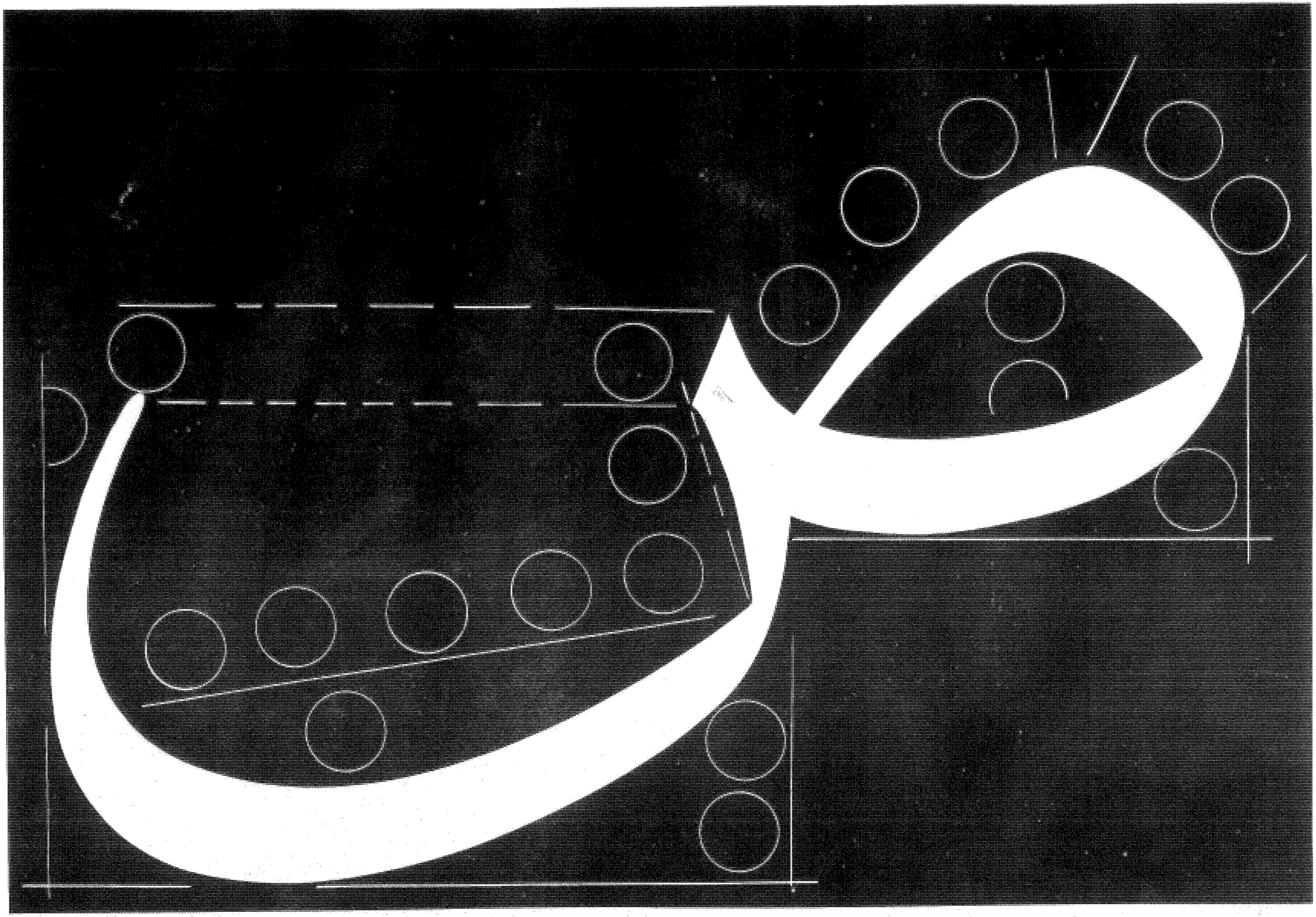


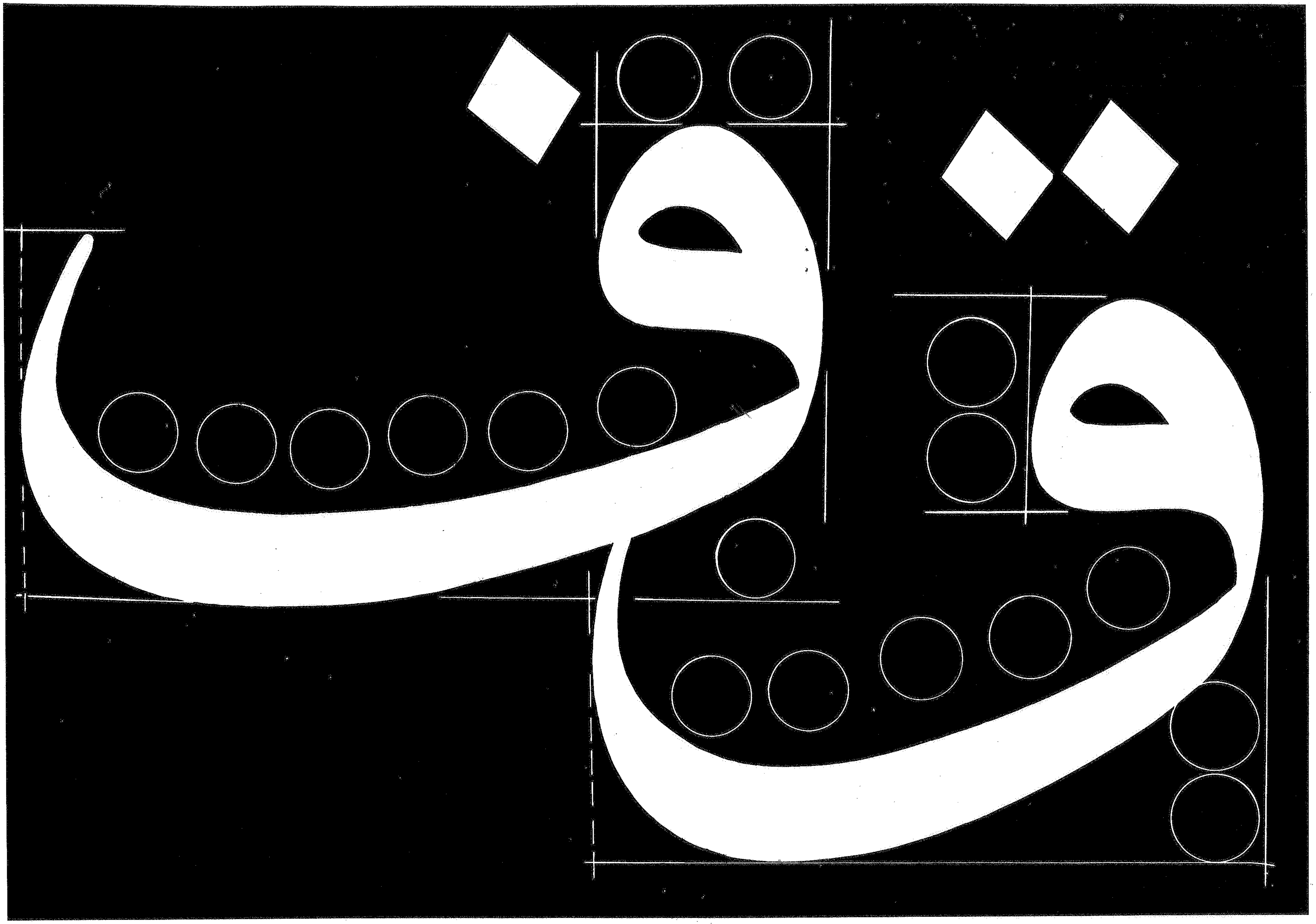


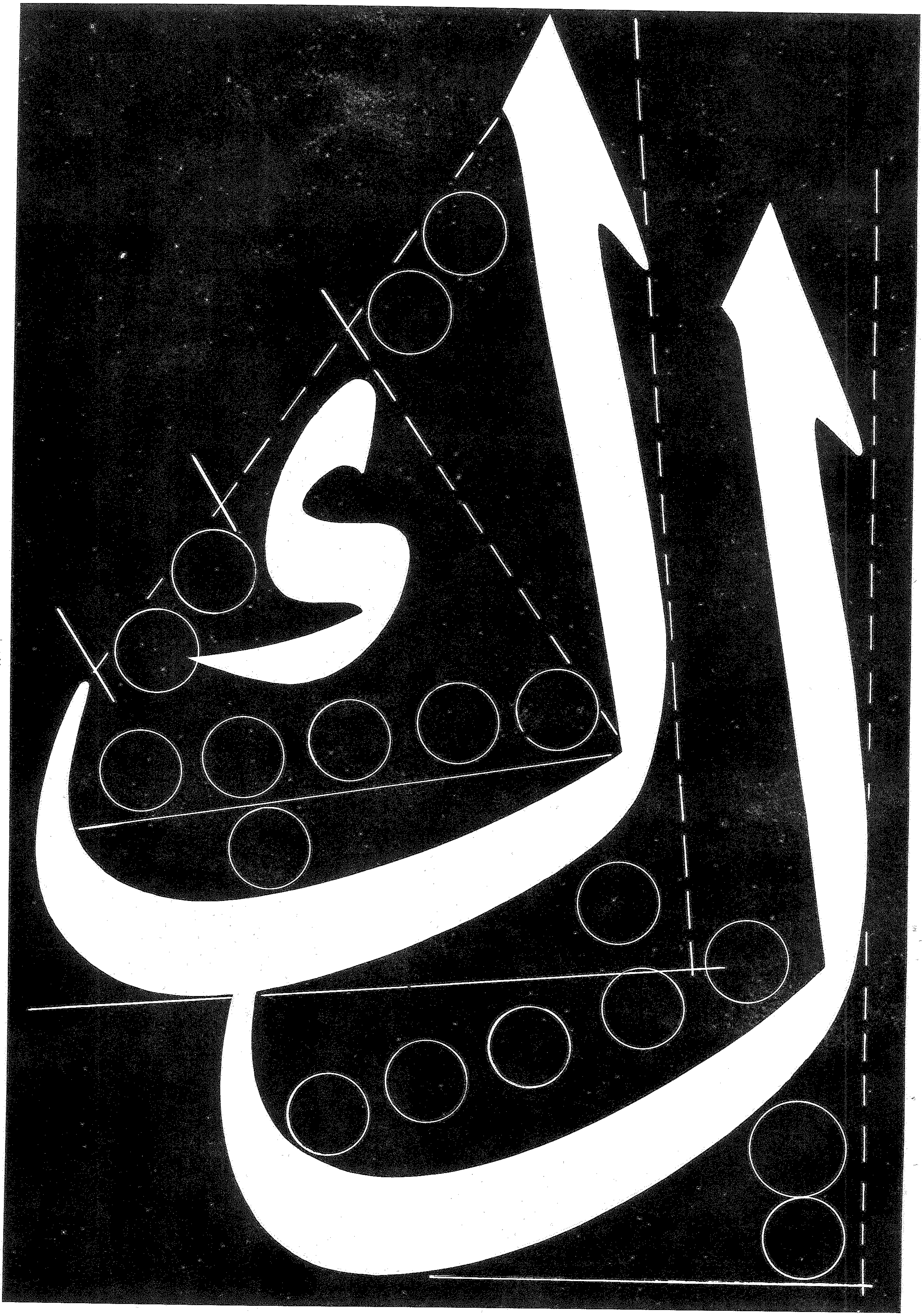


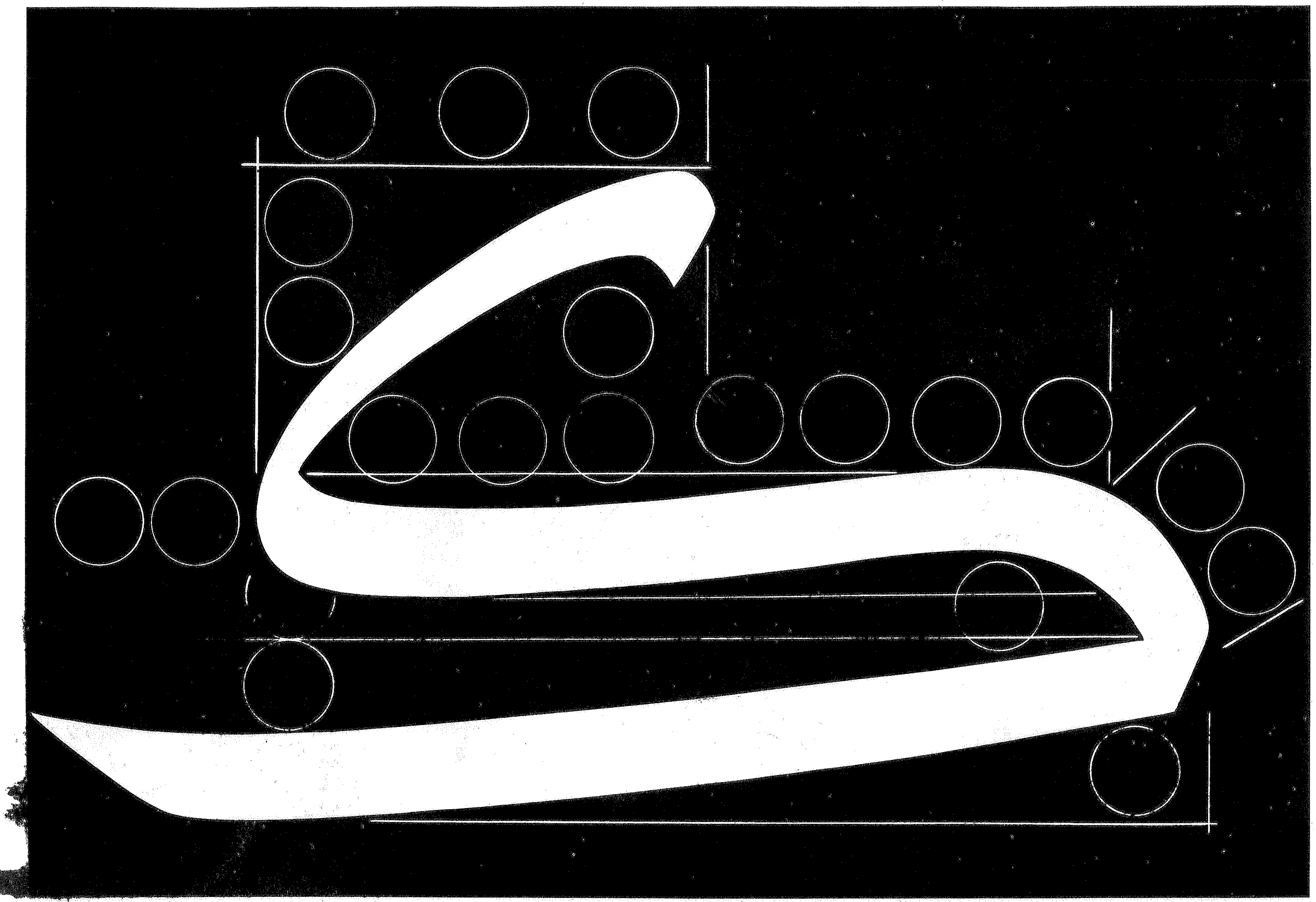


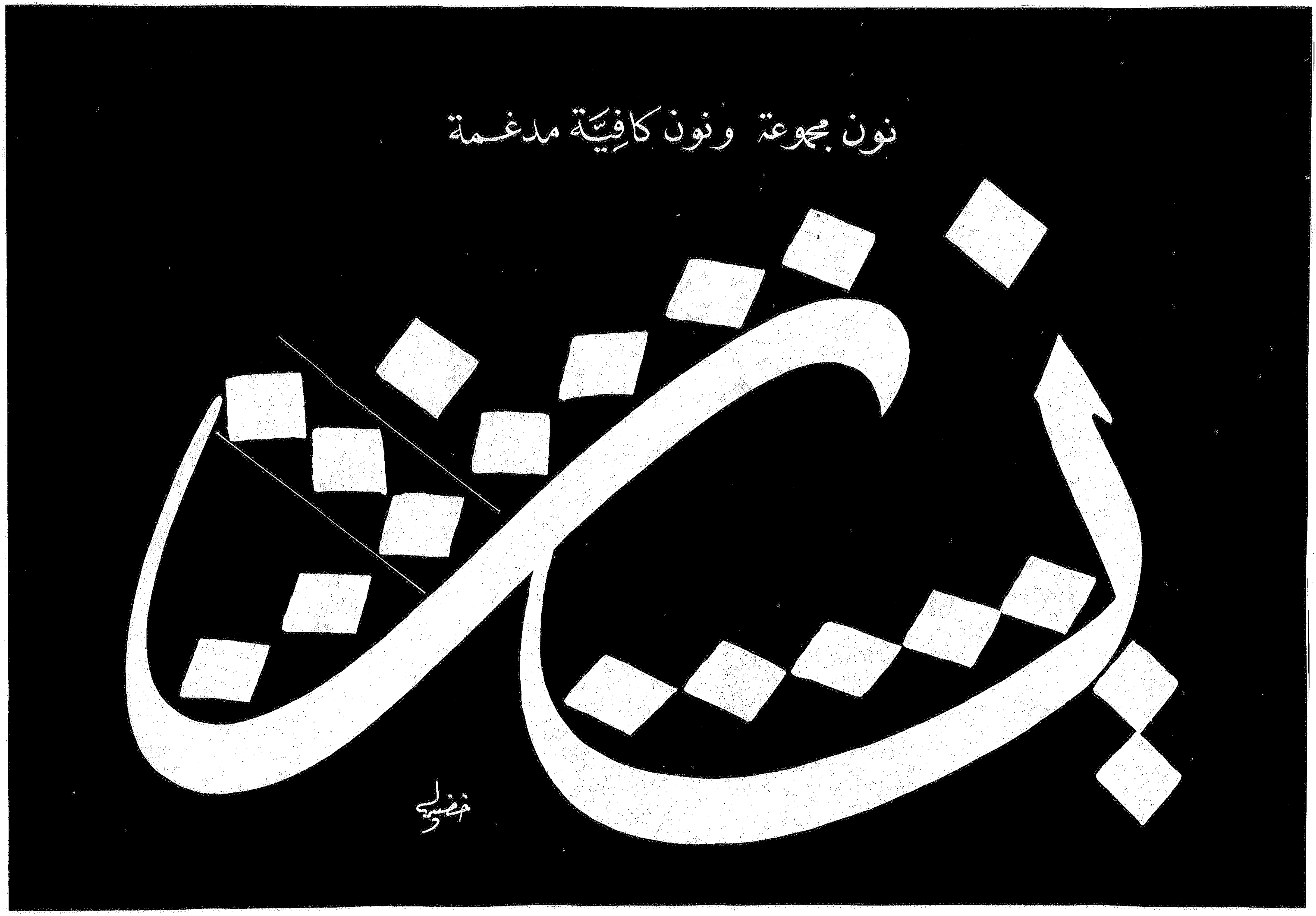


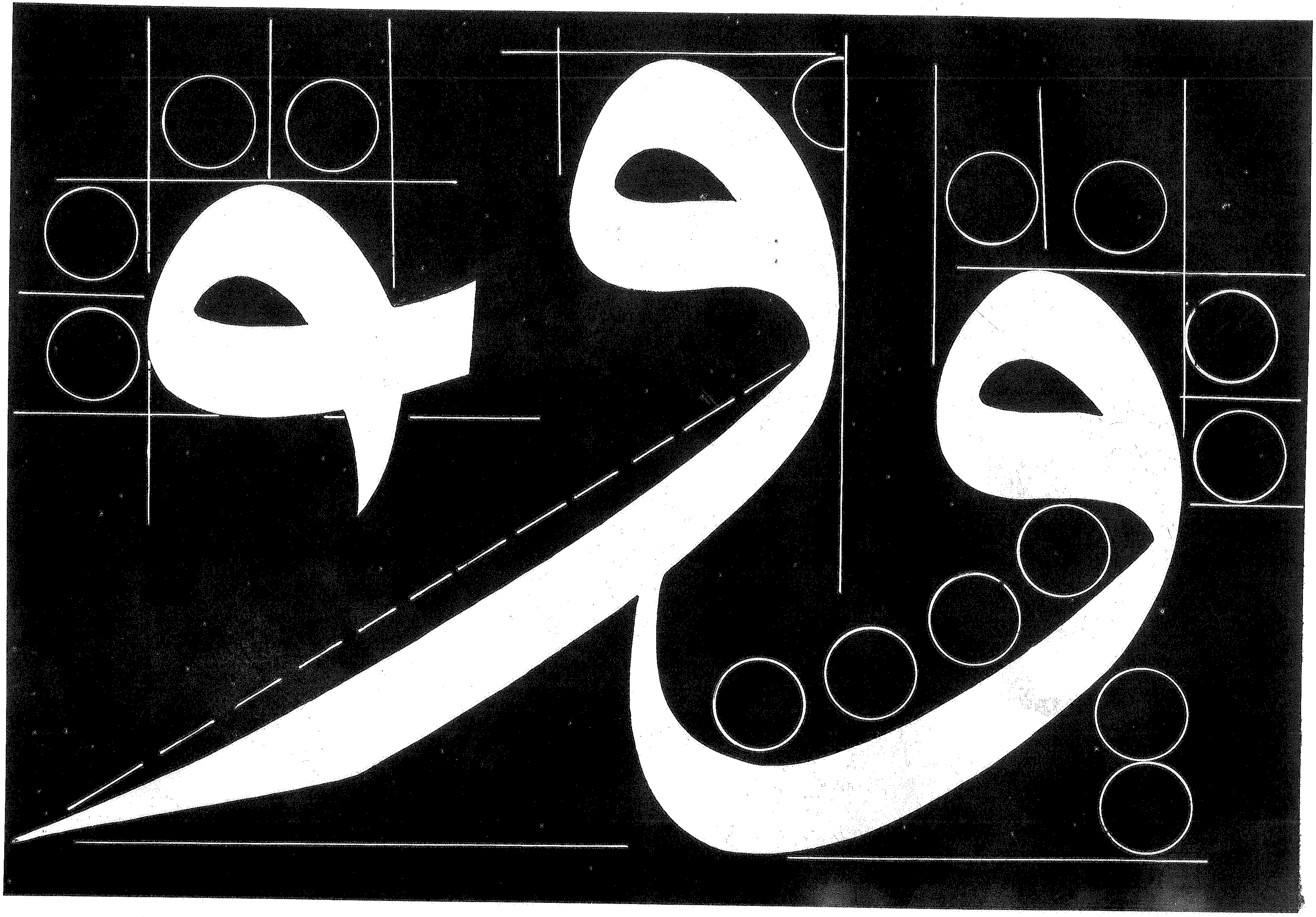


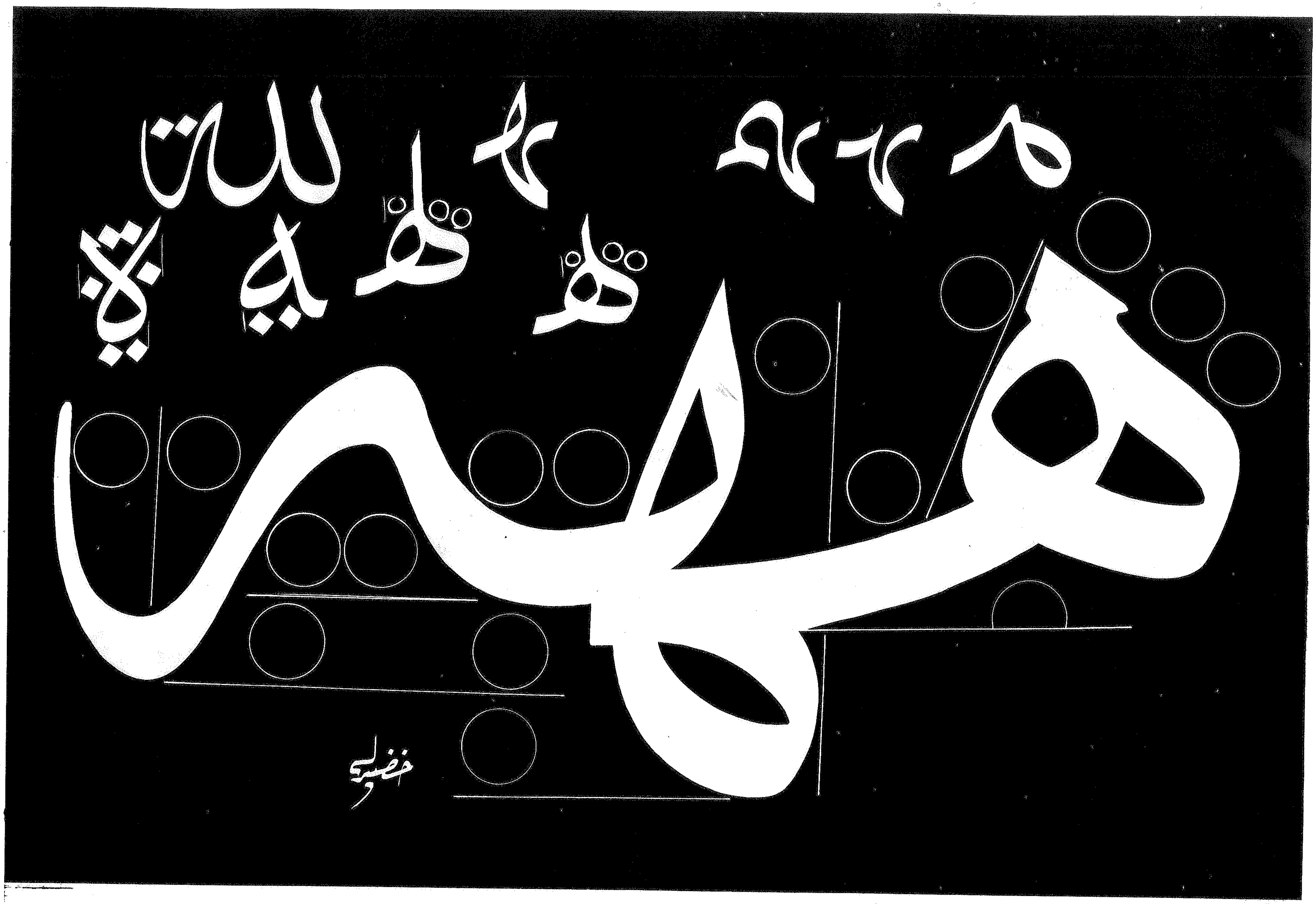


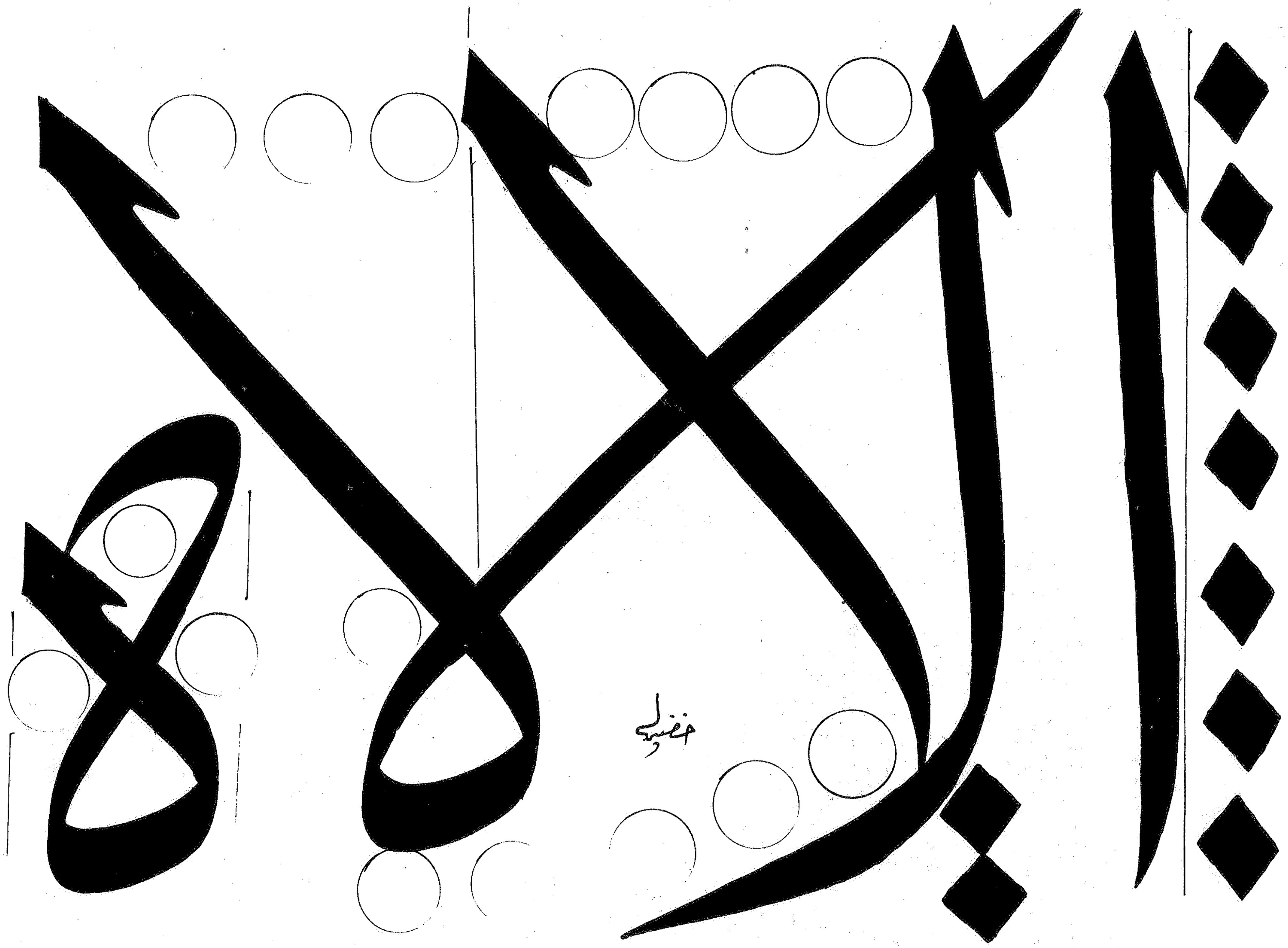


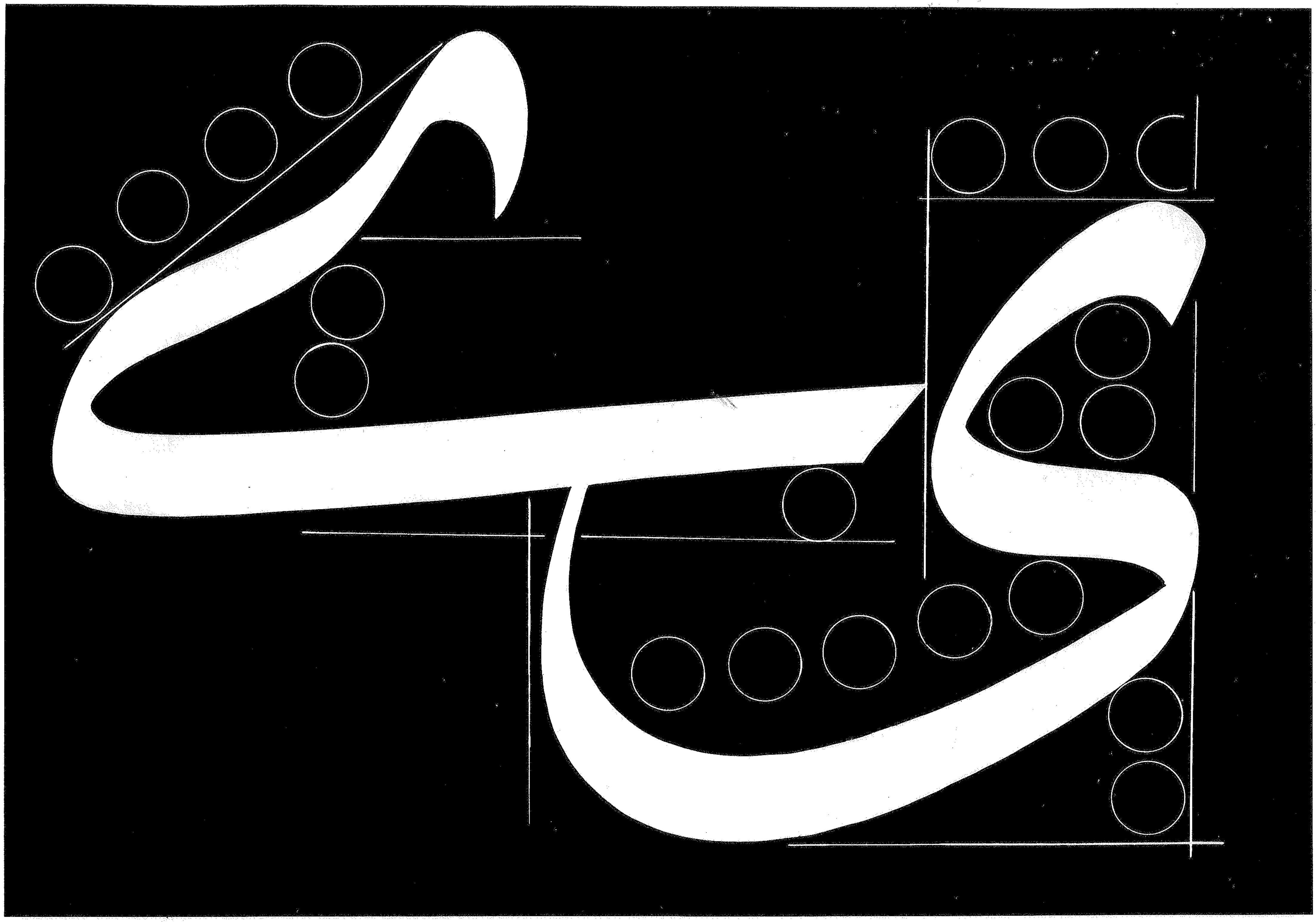


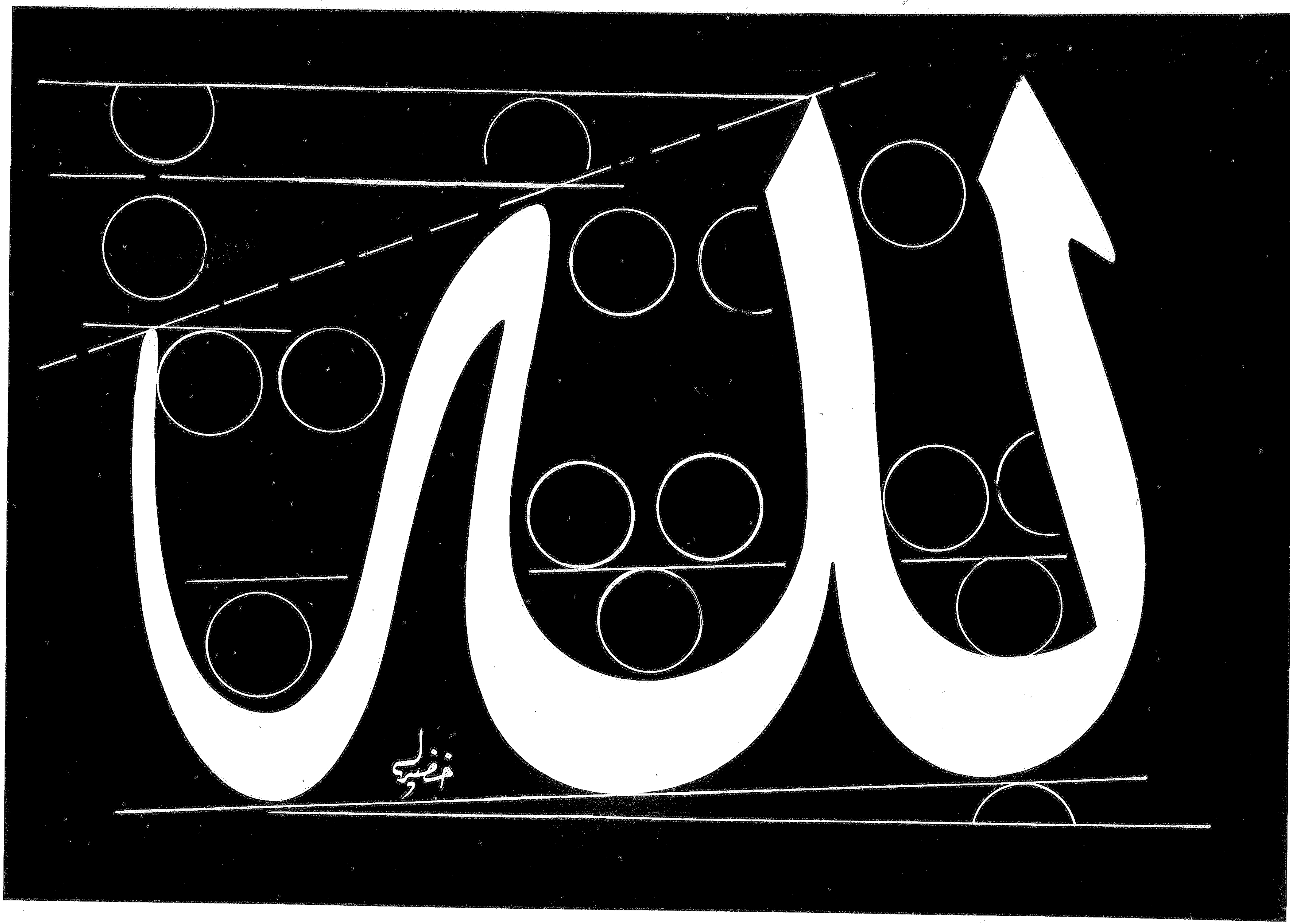

نون مجموعة ونون كافِيّة مدغمة

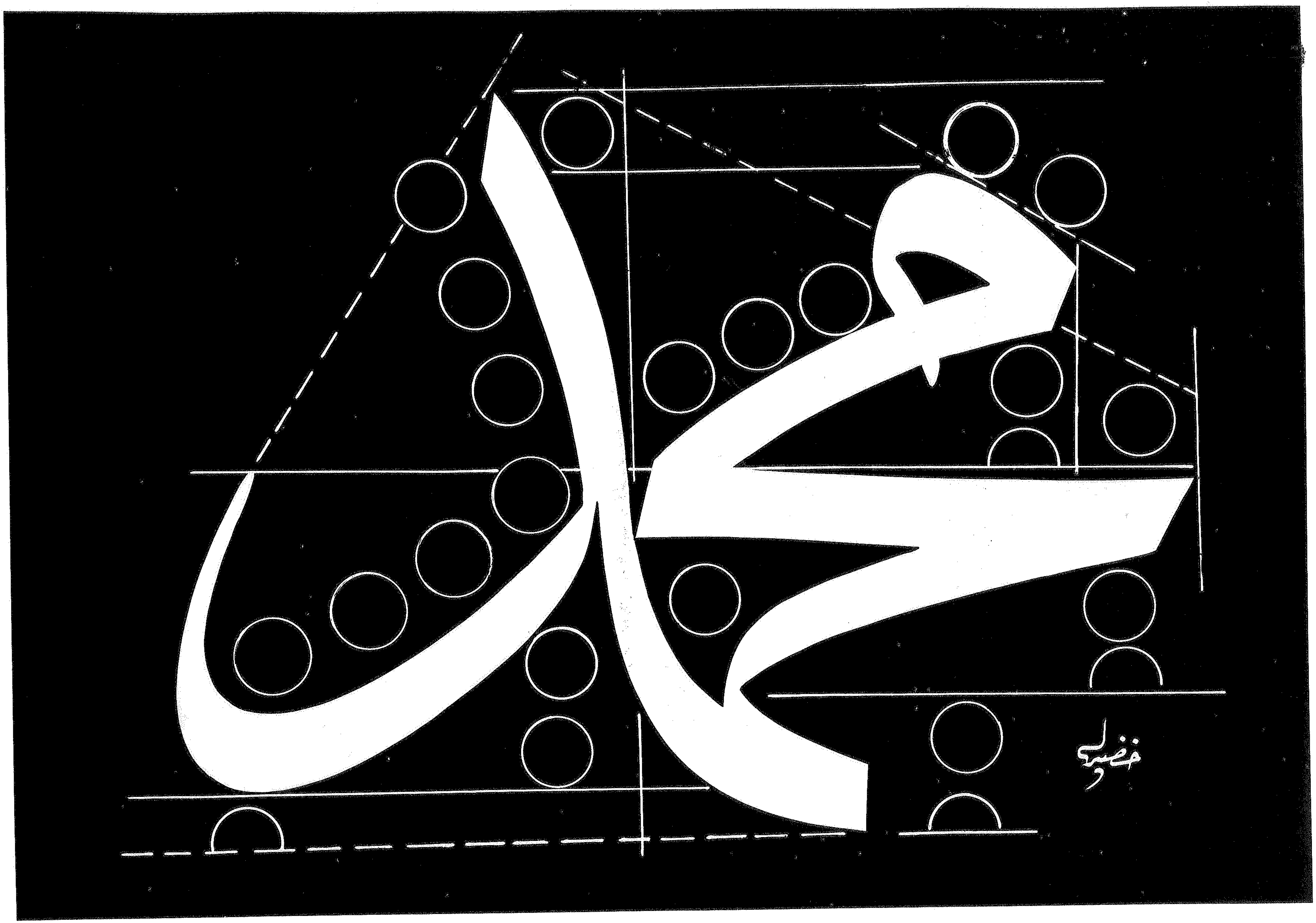


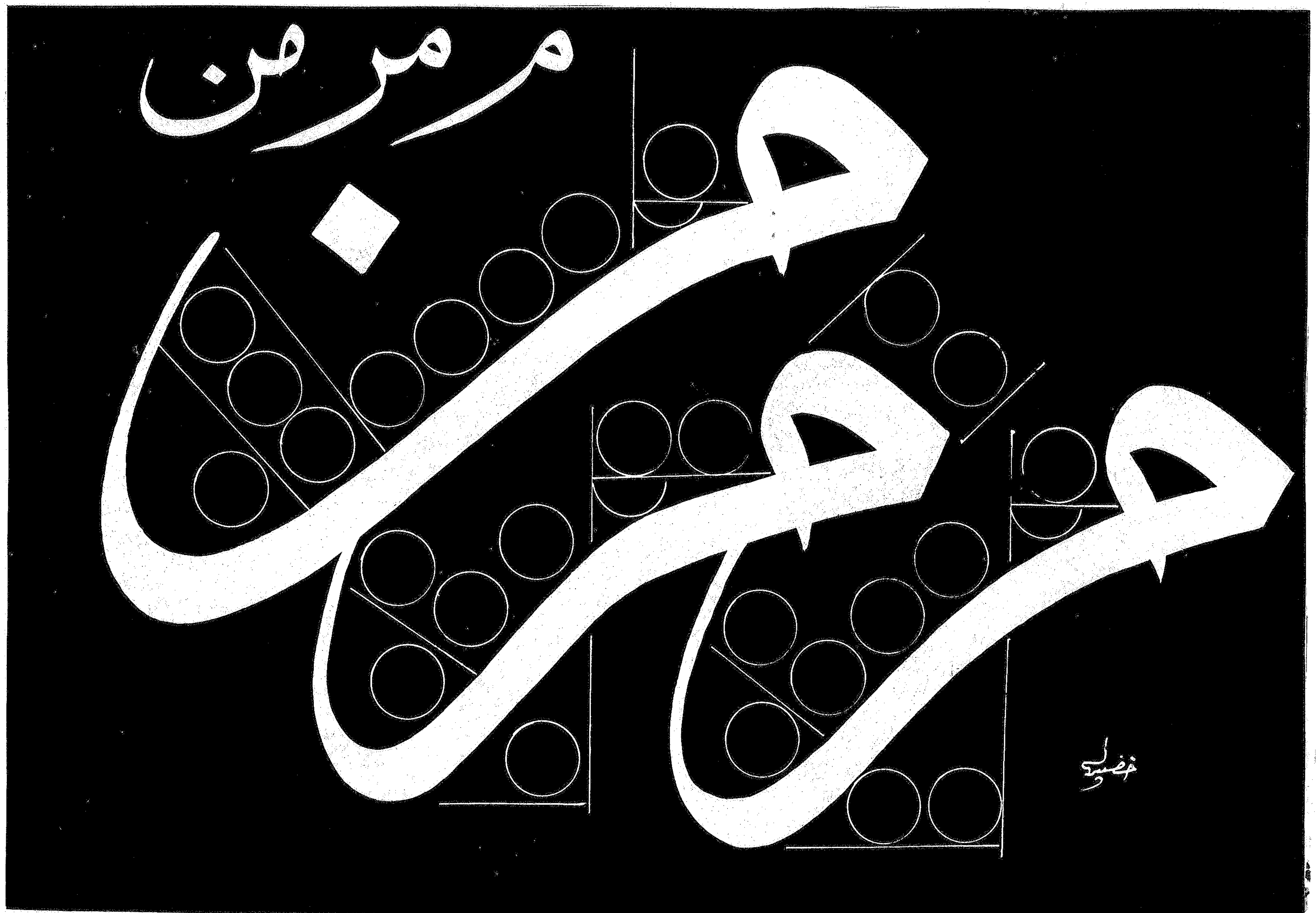


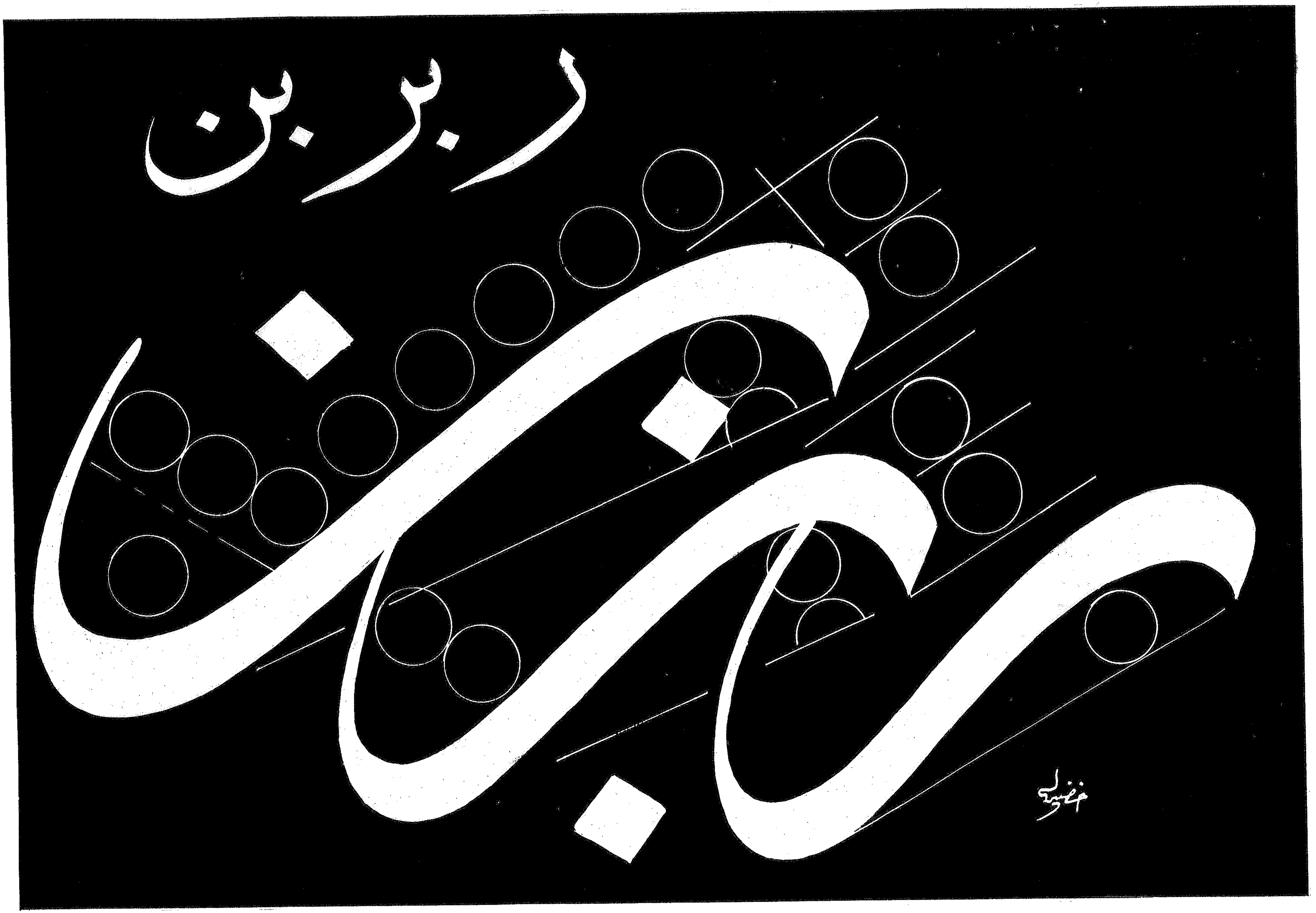







محمد

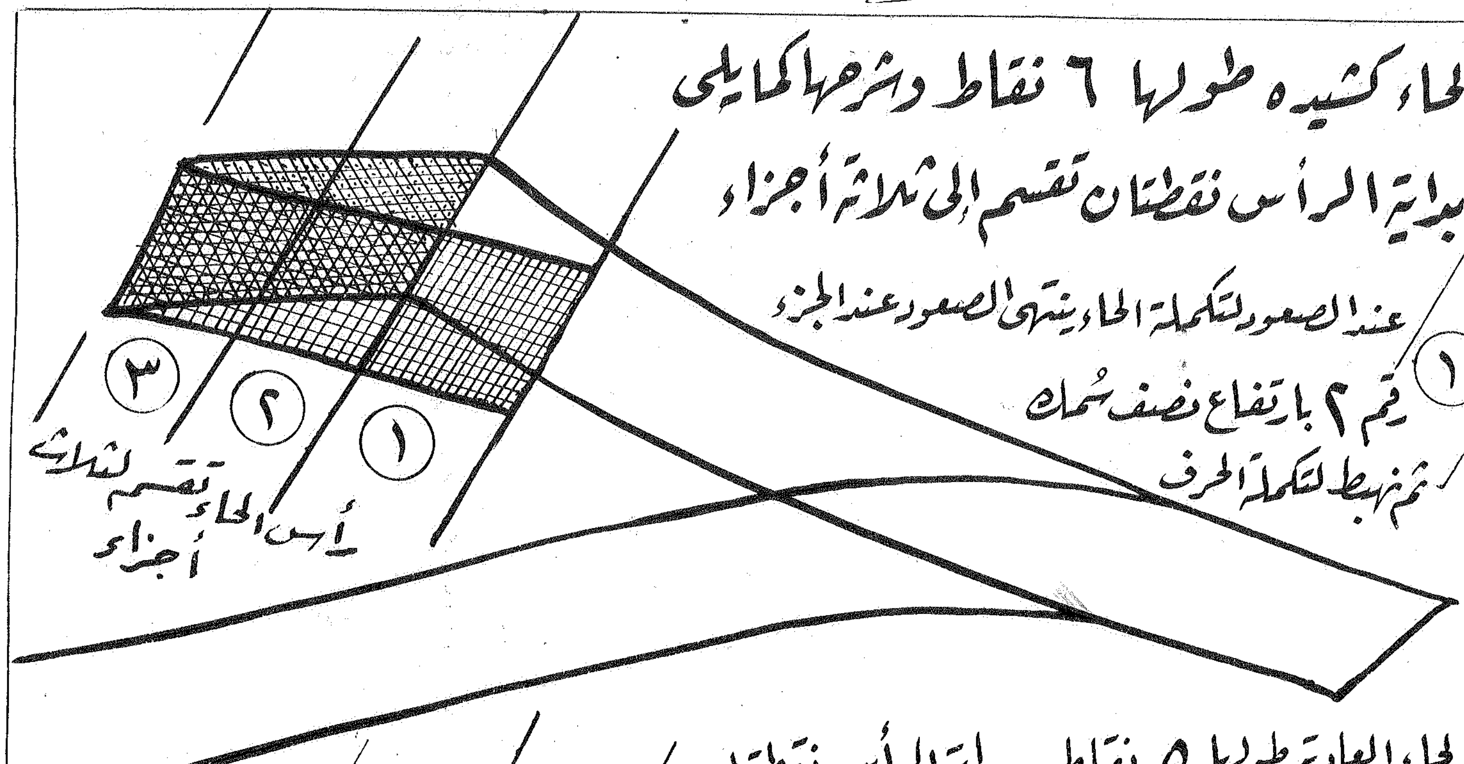

مر من



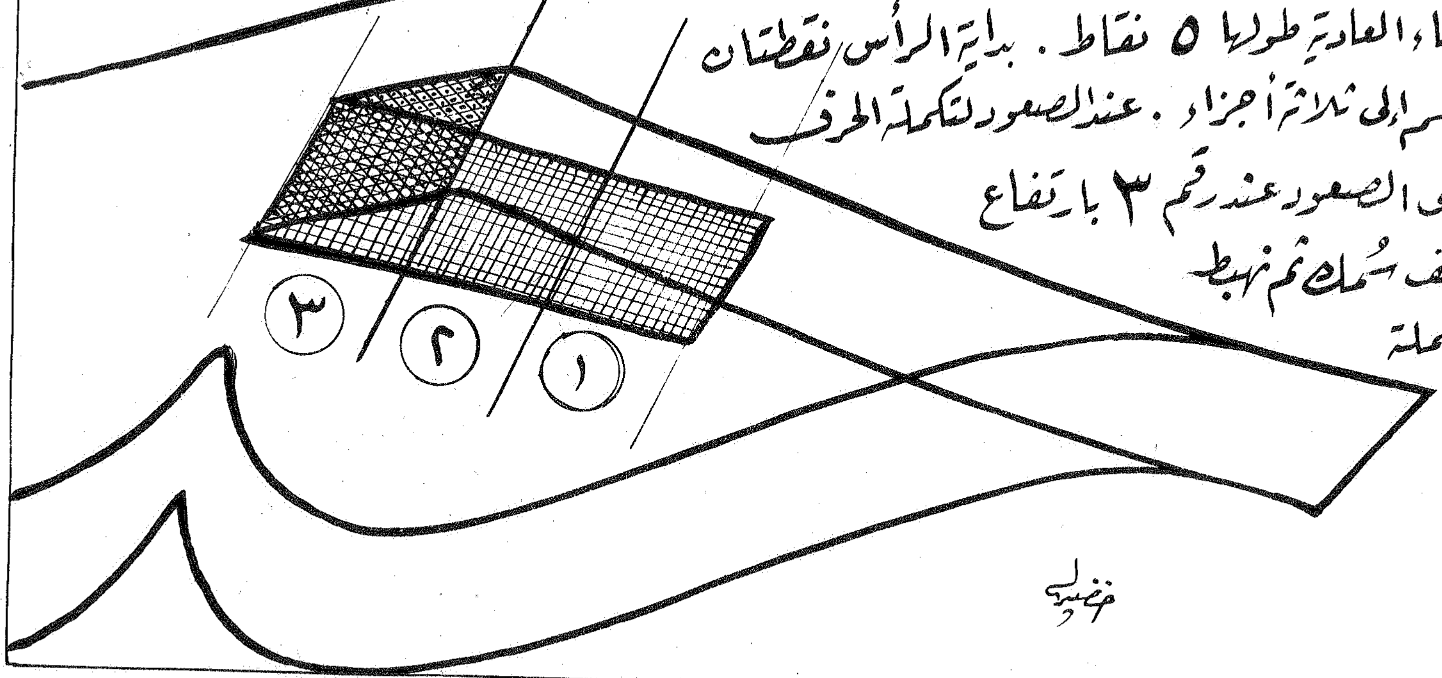
الحاء كشيده طولها ٦ نقاط وشرحها كما يلي

بداية الرأس نقطتان تقسم إلى ثلاثة أجزاء

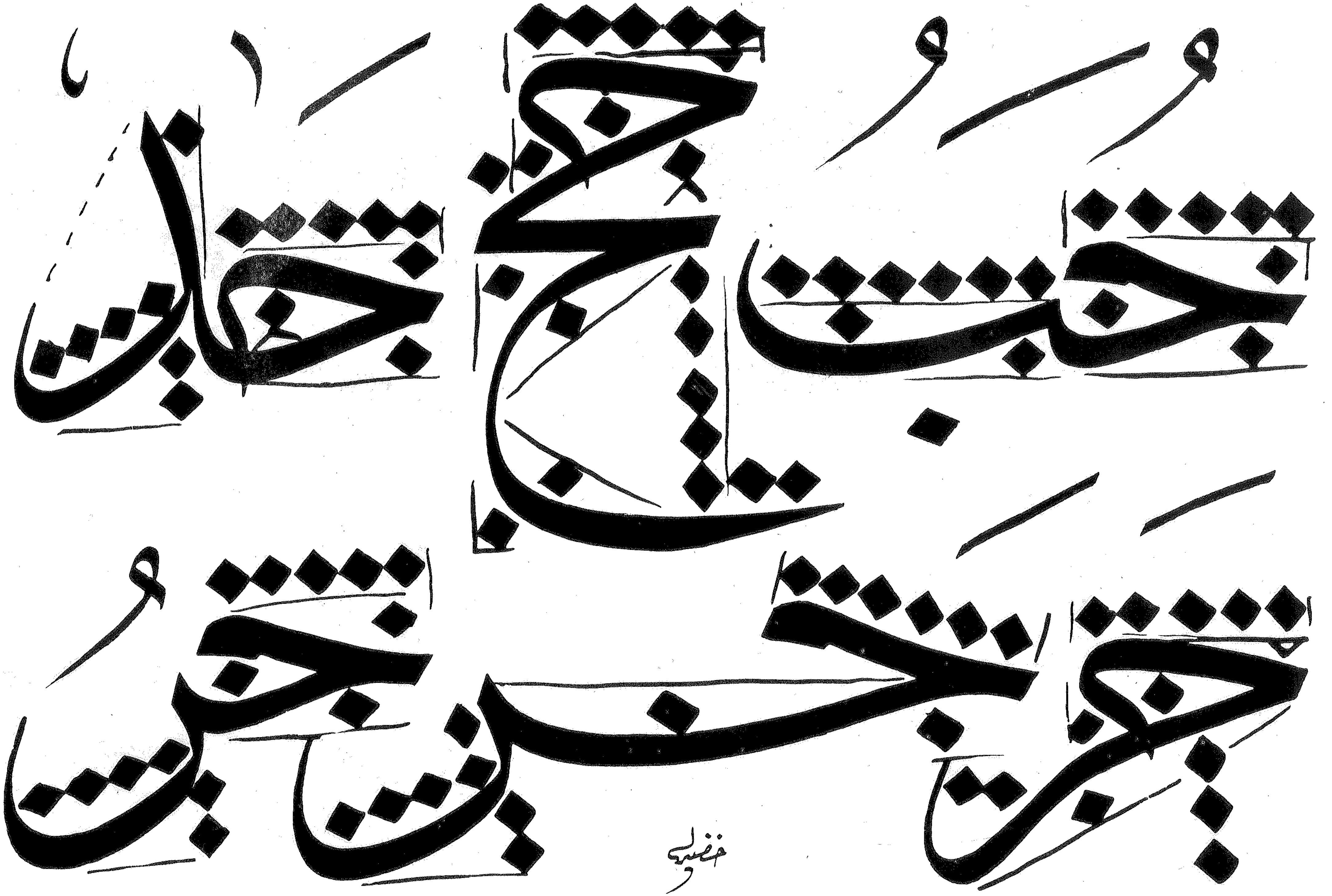
عند الصعود لتكملة الحاء ينتهي الصعود عند الجزء رقم ٢ بارتفاع نصف سمك ثم نهبط لتكملة الحرف

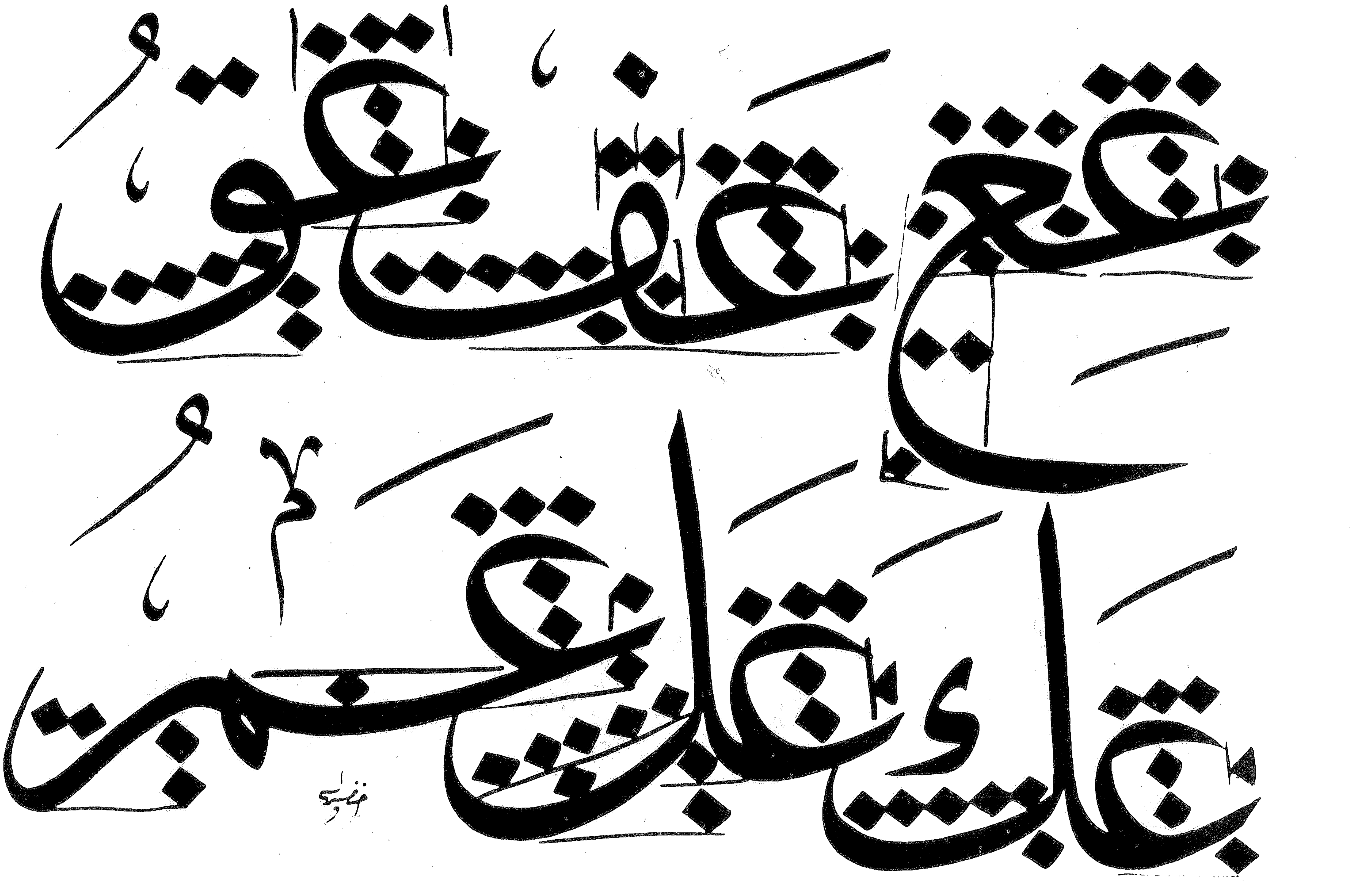


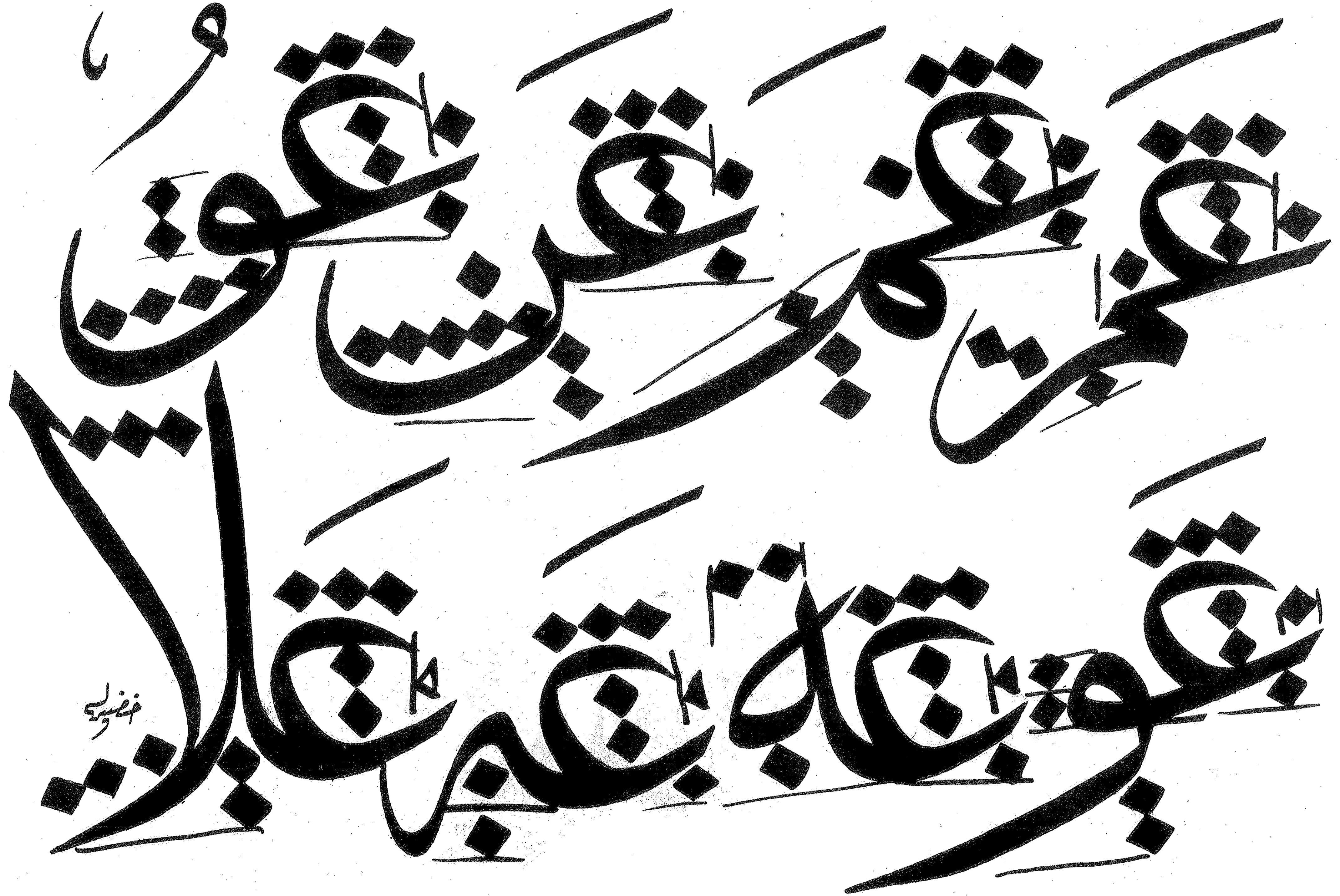
الحاء العادية طولها ٥ نقاط. بداية الرأس نقطتان تقسم إلى ثلاثة أجزاء. عند الصعود لتكملة الحرف ينتهي الصعود عند رقم ٣ بارتفاع نصف سمك ثم نهبط للتكملة

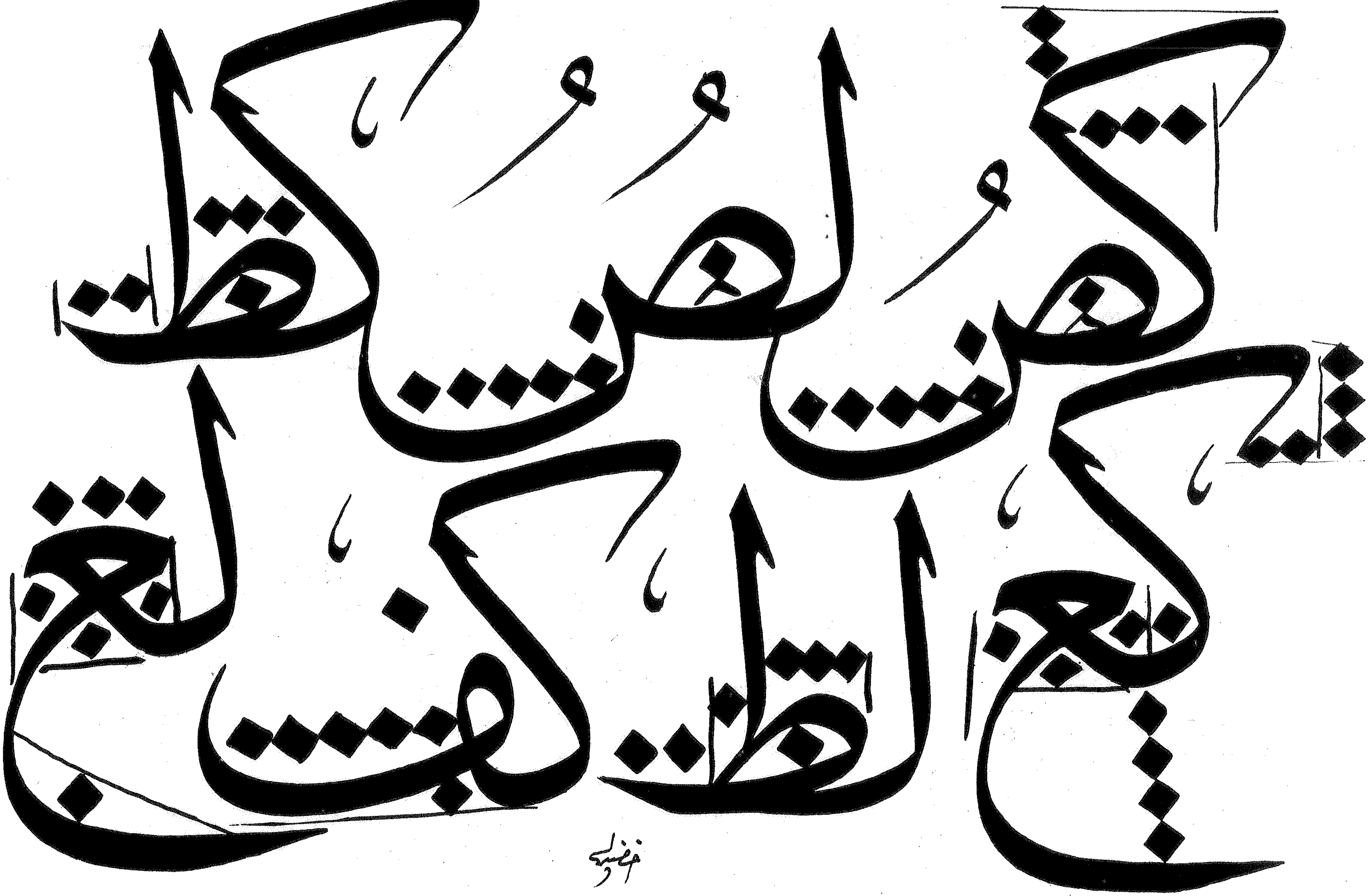


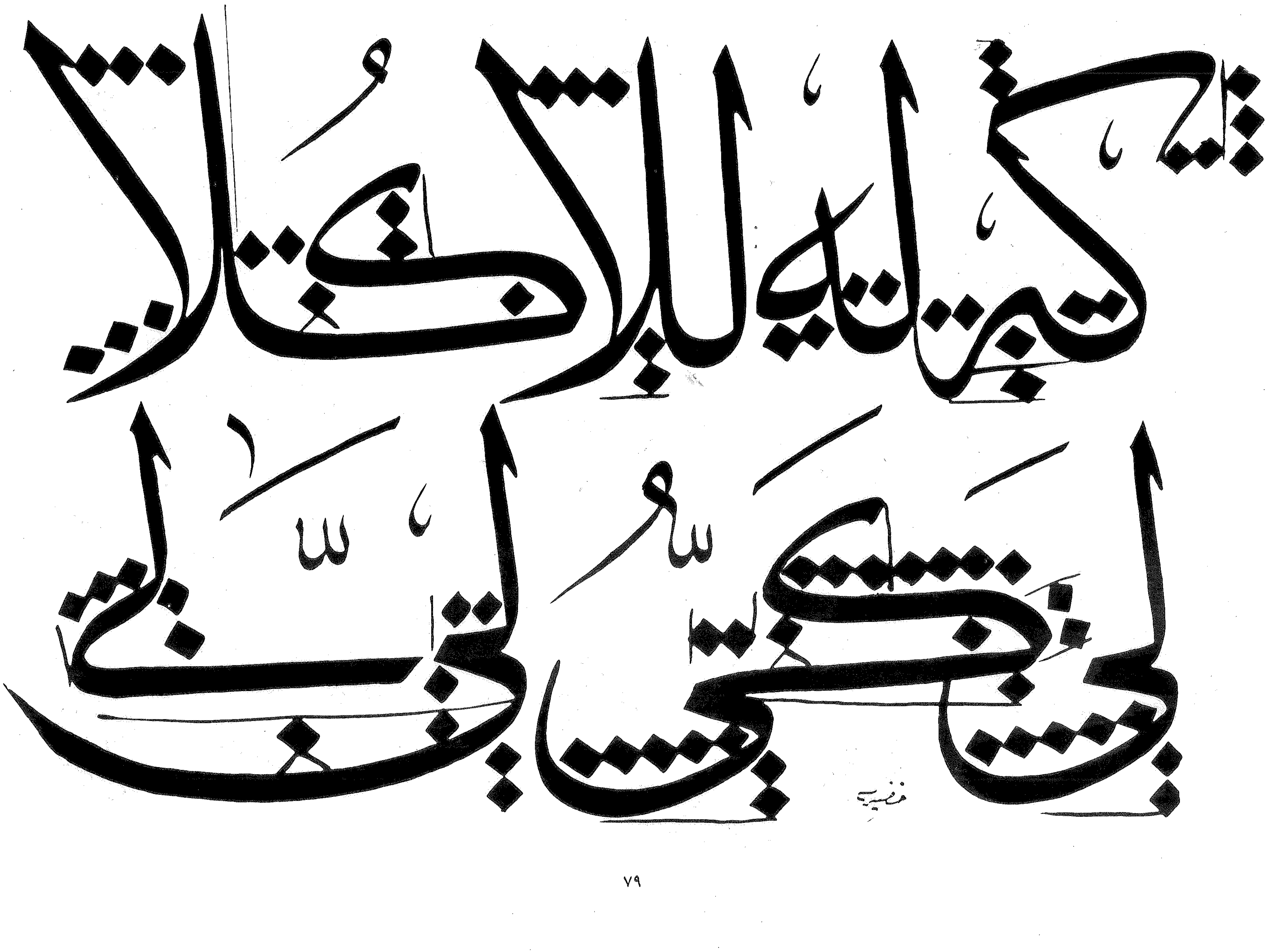
رأس الألف نقطتان تقسم إلى ثلاثة أجزاء يبدأ تكملة الألف من عند الجزء رقم ٢ إلى نهاية الجزء رقم ٣ ثم نكمل الحرف وأخيراً نرسم زلف الألف من أعلى إلى أسفل





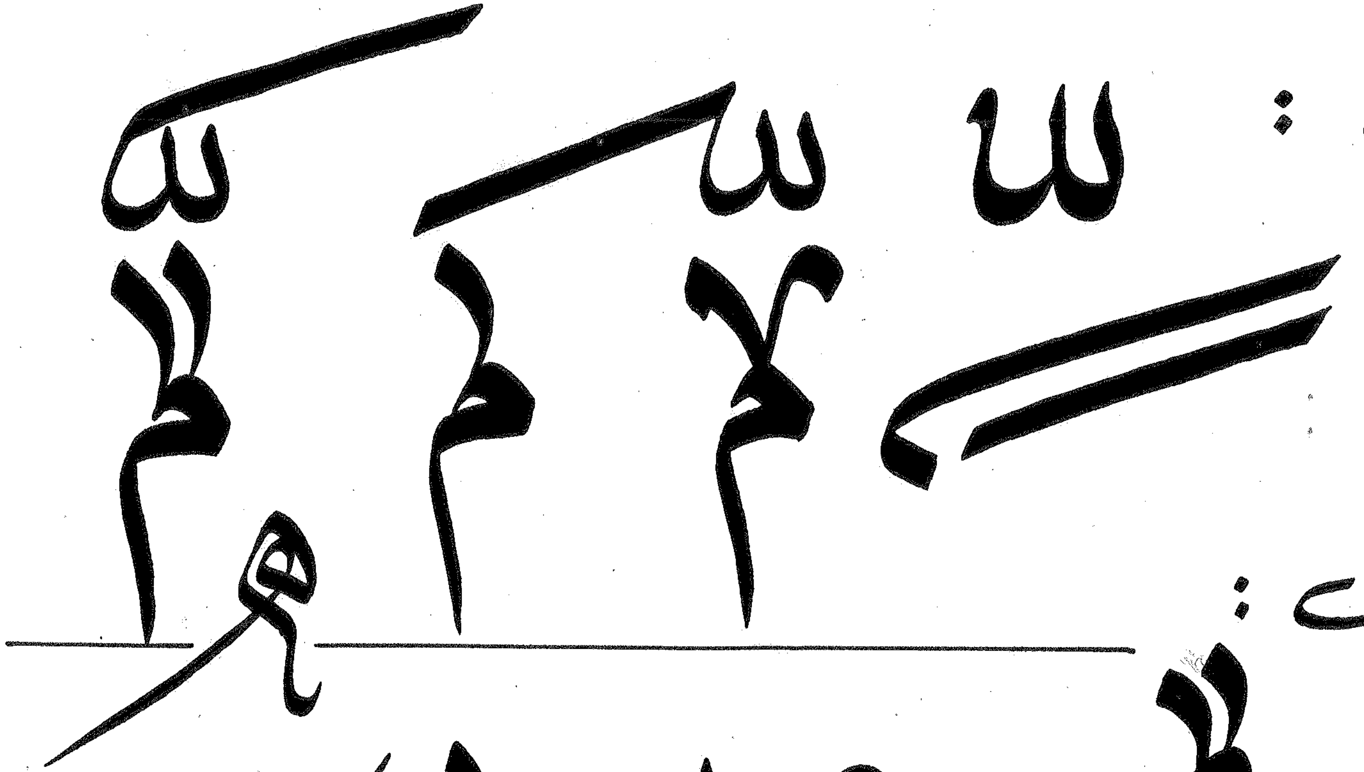




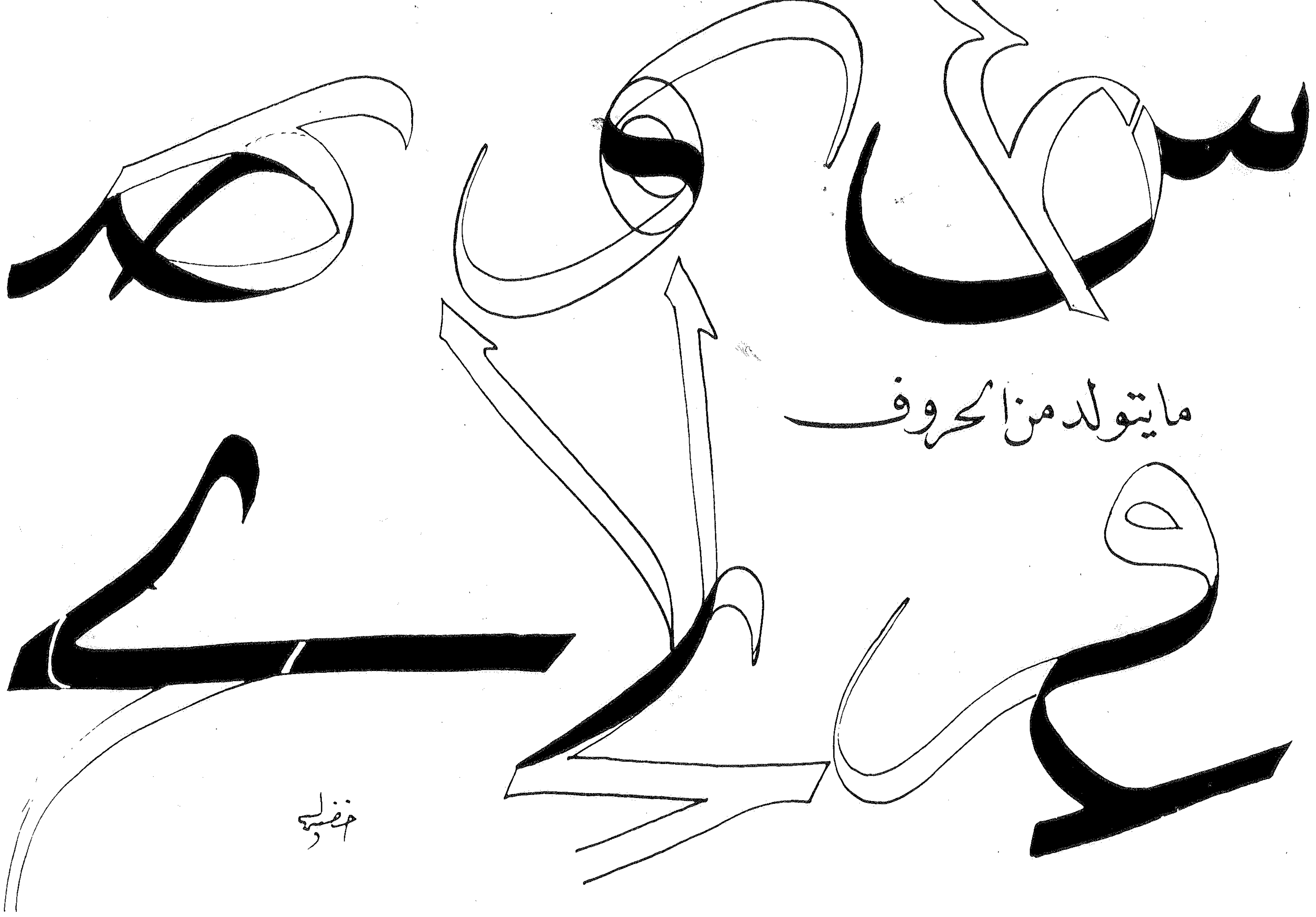


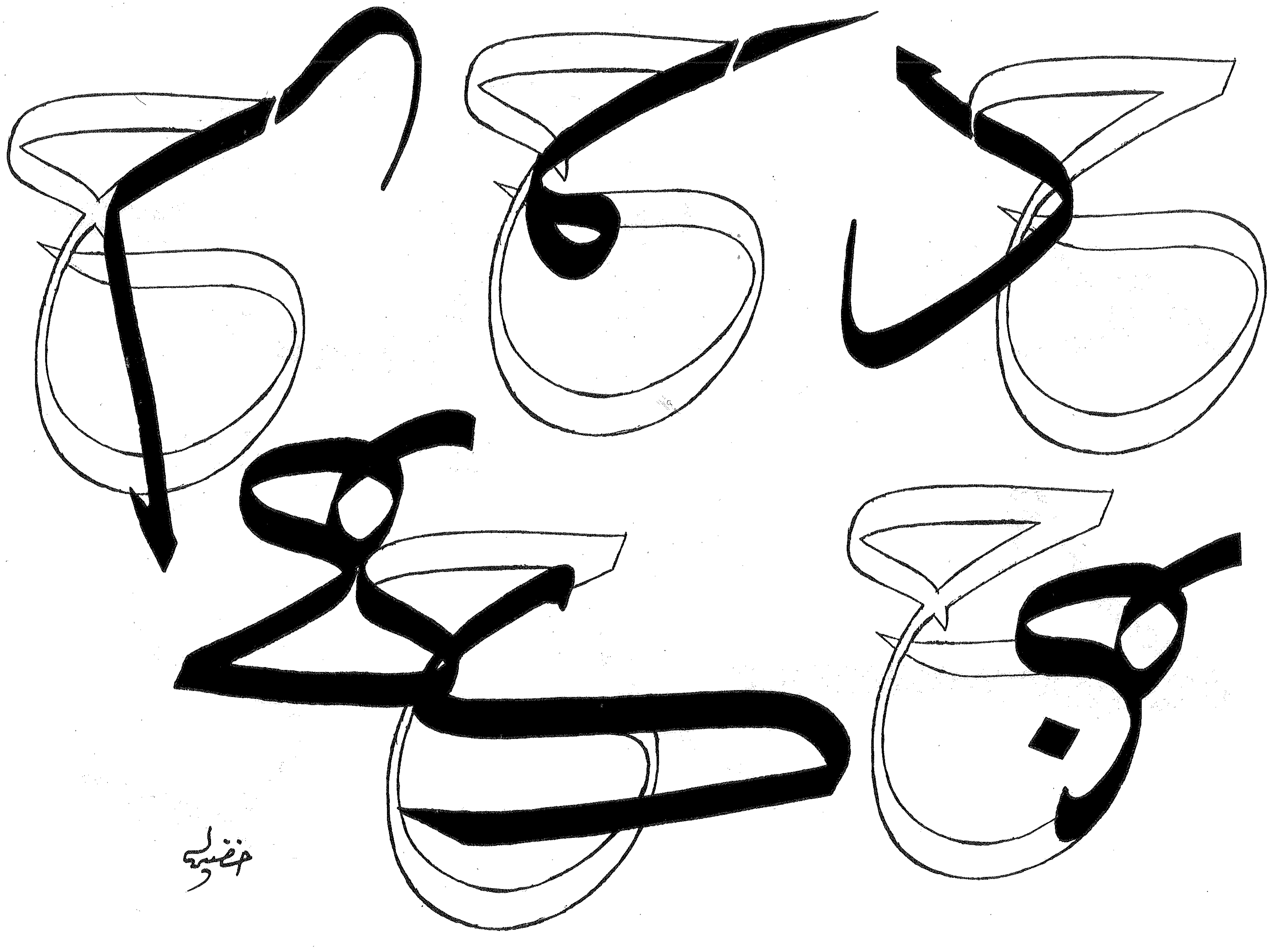
تشاكيل توضع فوق الحروف :

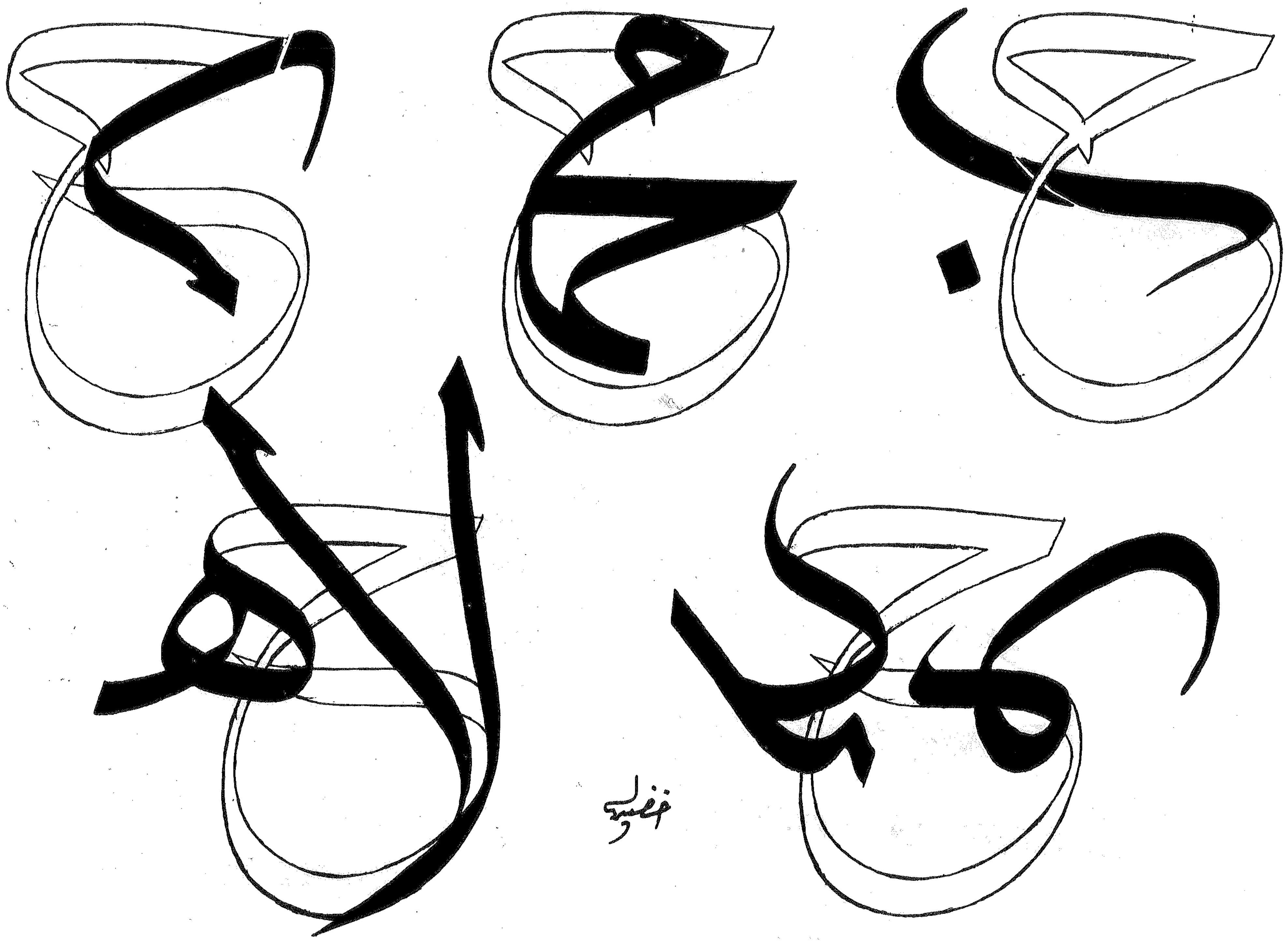
تشاكيل توضع فوق الحروف :

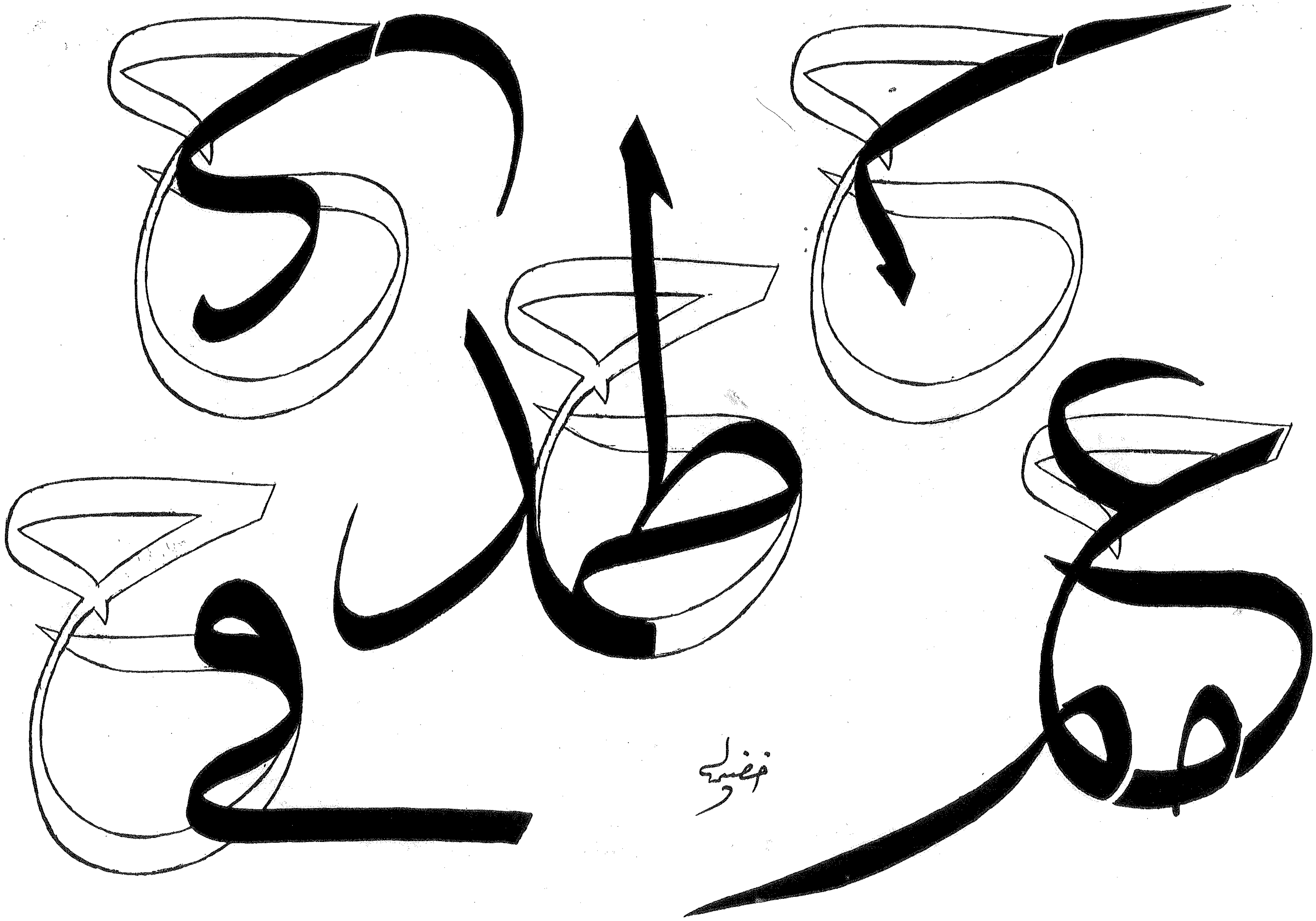


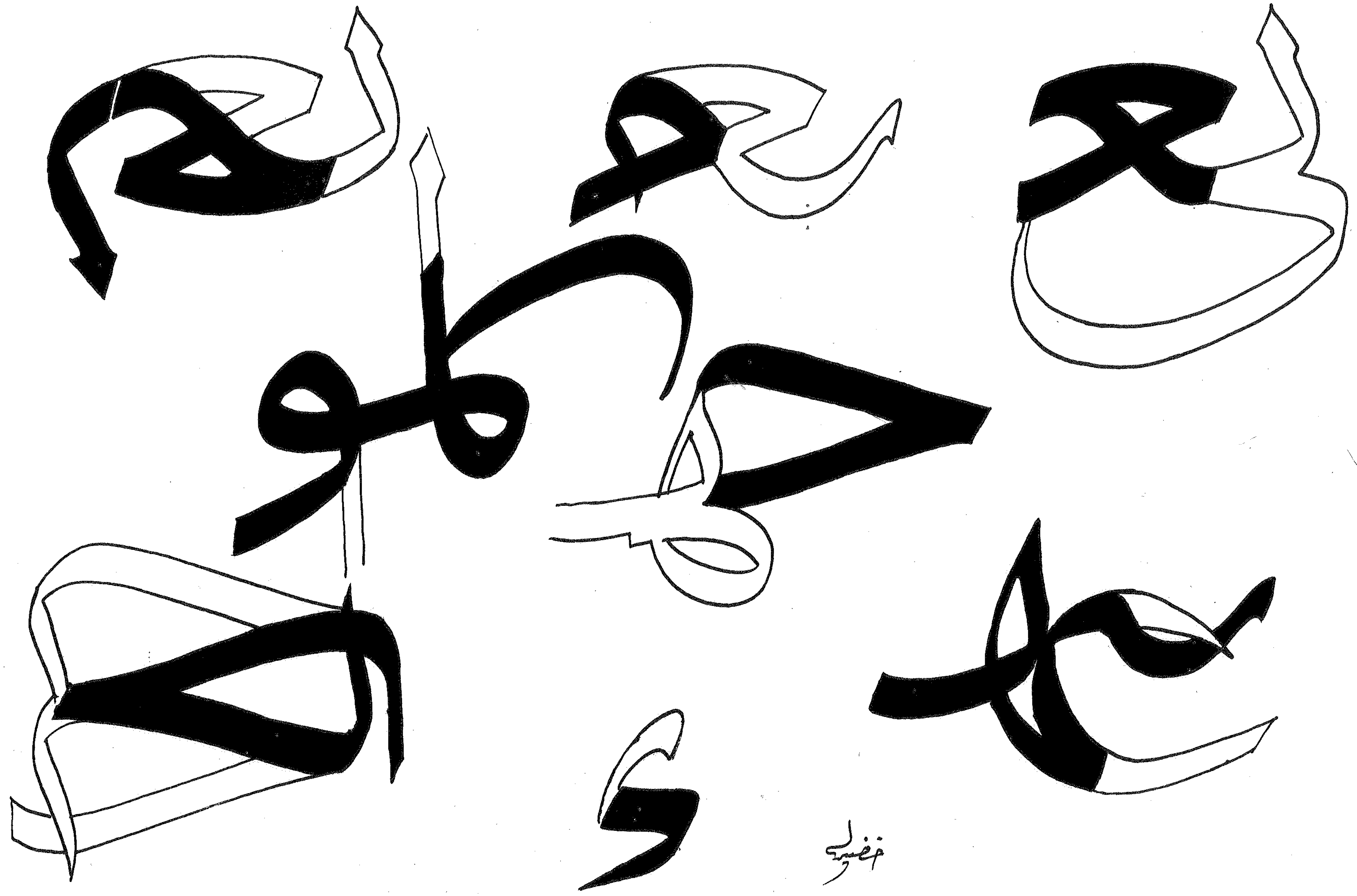
تشاكيل توضع تحت الحروف :


مايتولد من الحروف









بسم الله الرحمن الرحيم قال الله تعالى في كتابه العزيز يا أيها الذين آمنوا

إن من أزواجكم وأولادكم عدوا لكم فاحذروهم

فضلي ١٤٠٩

وإن تعفوا وتصفحوا وتغفروا فإن الله غفور رحيم إنما أموالكم وأولادكم فتنة والله عنده أجر عظيم صدق الله العظيم

كل شيء هالك إلا وجهه

فضلي

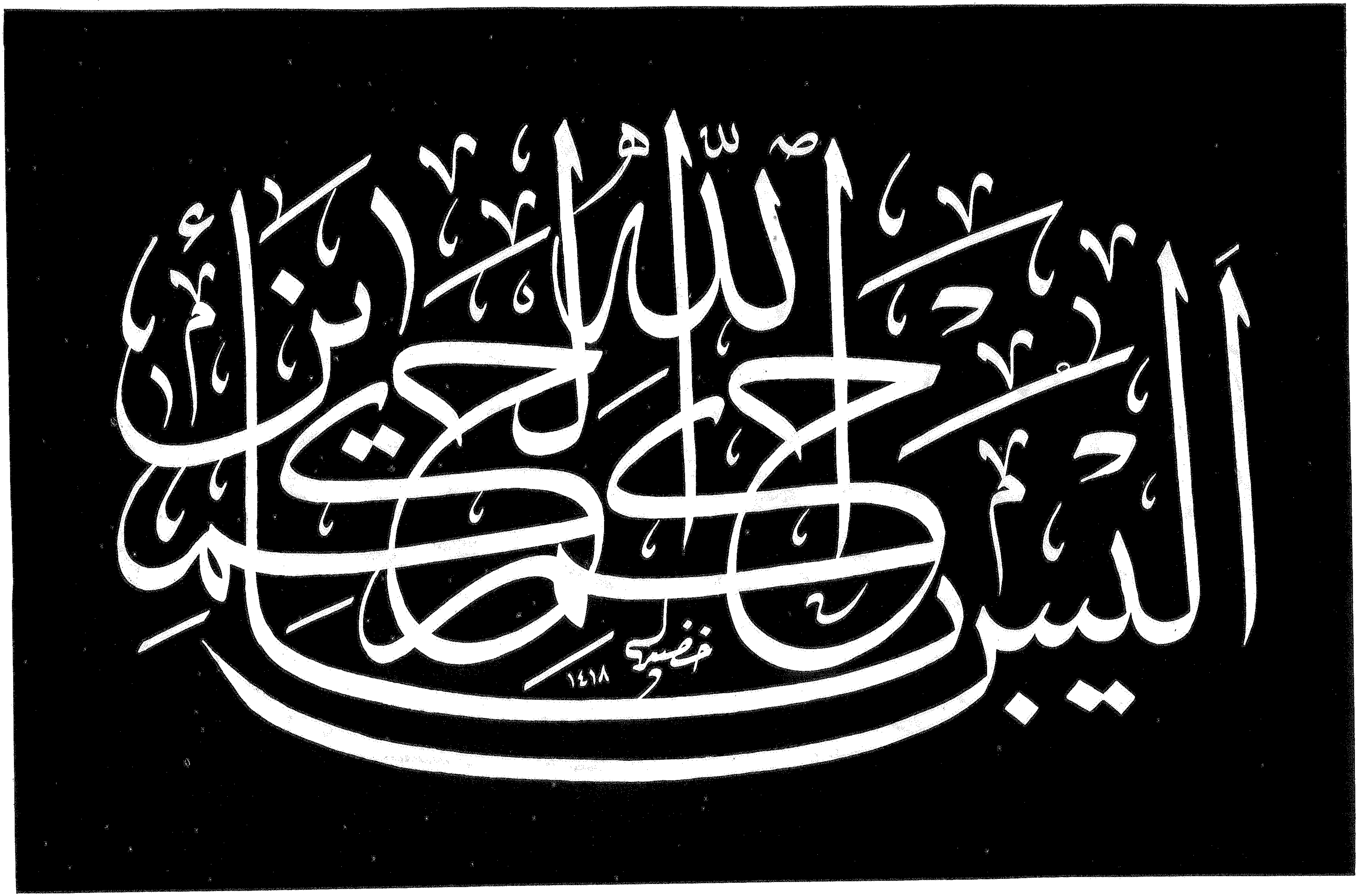
إن هذا لرزقنا ما له من نفاد
١٤١٨

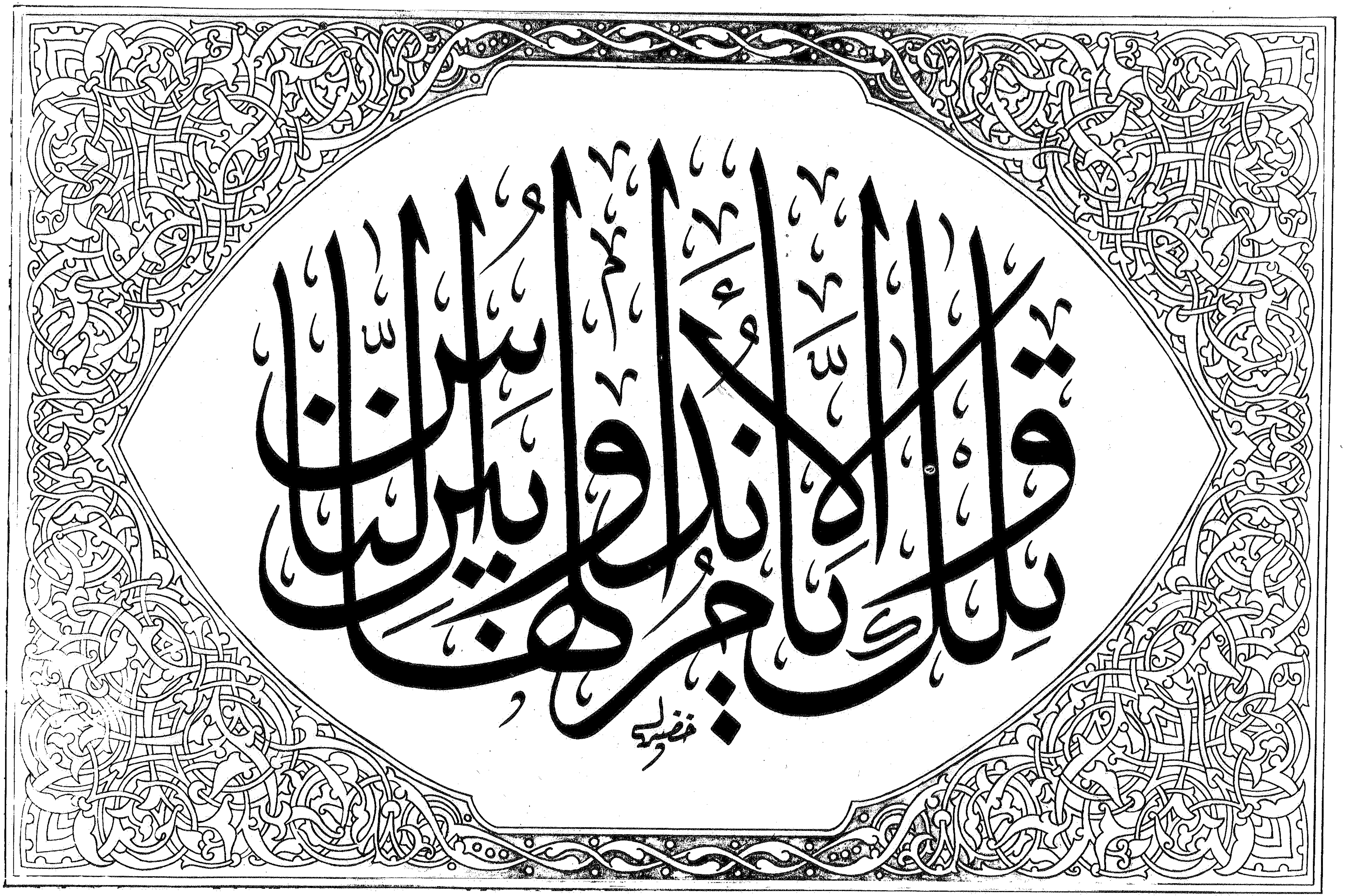
بسم الله الرحمن الرحيم

وذكرهم بأيام الله

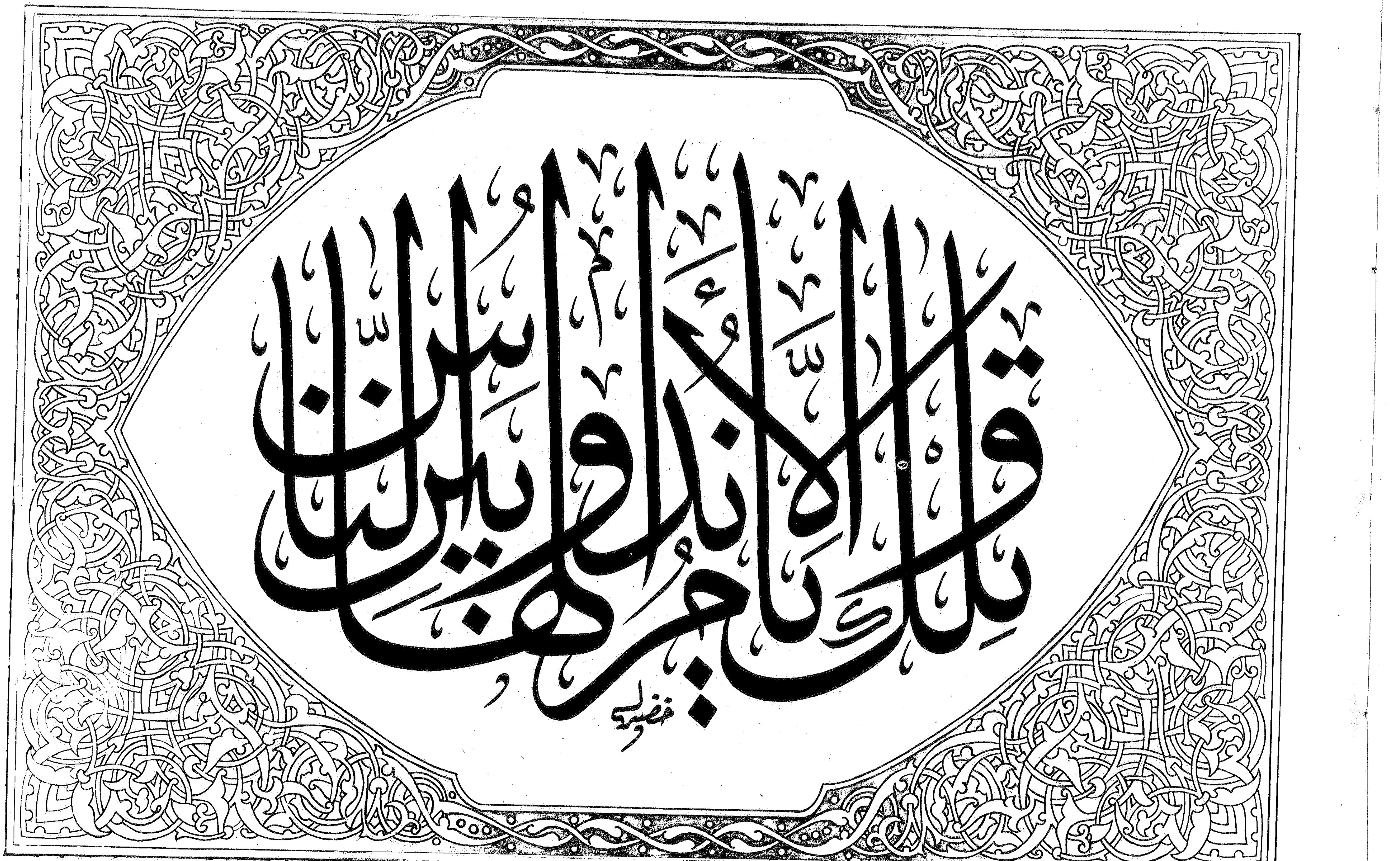
١٤١٨هـ

إن في ذلك لآيات لكل صبار شكور


أليس الله بأحكم الحاكمين
١٤١٨


وتلك الأيام نداولها بين الناس

١٤١٨


وتلك الأيام نداولها بين الناس

وَإِنْ يَمْسَسْكَ اللّٰهُ بِضُرٍّ

فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ

وَإِنْ يُرِدْكَ بِخَيْرٍ فَلَا رَادَّ لِفَضْلِهِ

بسم الله الرحمن الرحيم

فلله الحمد رب السموات ورب الأرض رب العالمين

وَلَهُ ٱلْكِبْرِيَاءُ فِي ٱلسَّمَٰوَاتِ وَٱلْأَرْضِ وَهُوَ ٱلْعَزِيزُ ٱلْحَكِيمُ

فضلي

إِنَّ رَبَّكَ لَبِالْمِرْصَادِ

فَأَمَّا ٱلْإِنسَٰنُ إِذَا مَا ٱبْتَلَىٰهُ رَبُّهُۥ فَأَكْرَمَهُۥ وَنَعَّمَهُۥ فَيَقُولُ رَبِّيٓ أَكْرَمَنِ

صدق الله العظيم

فضلي

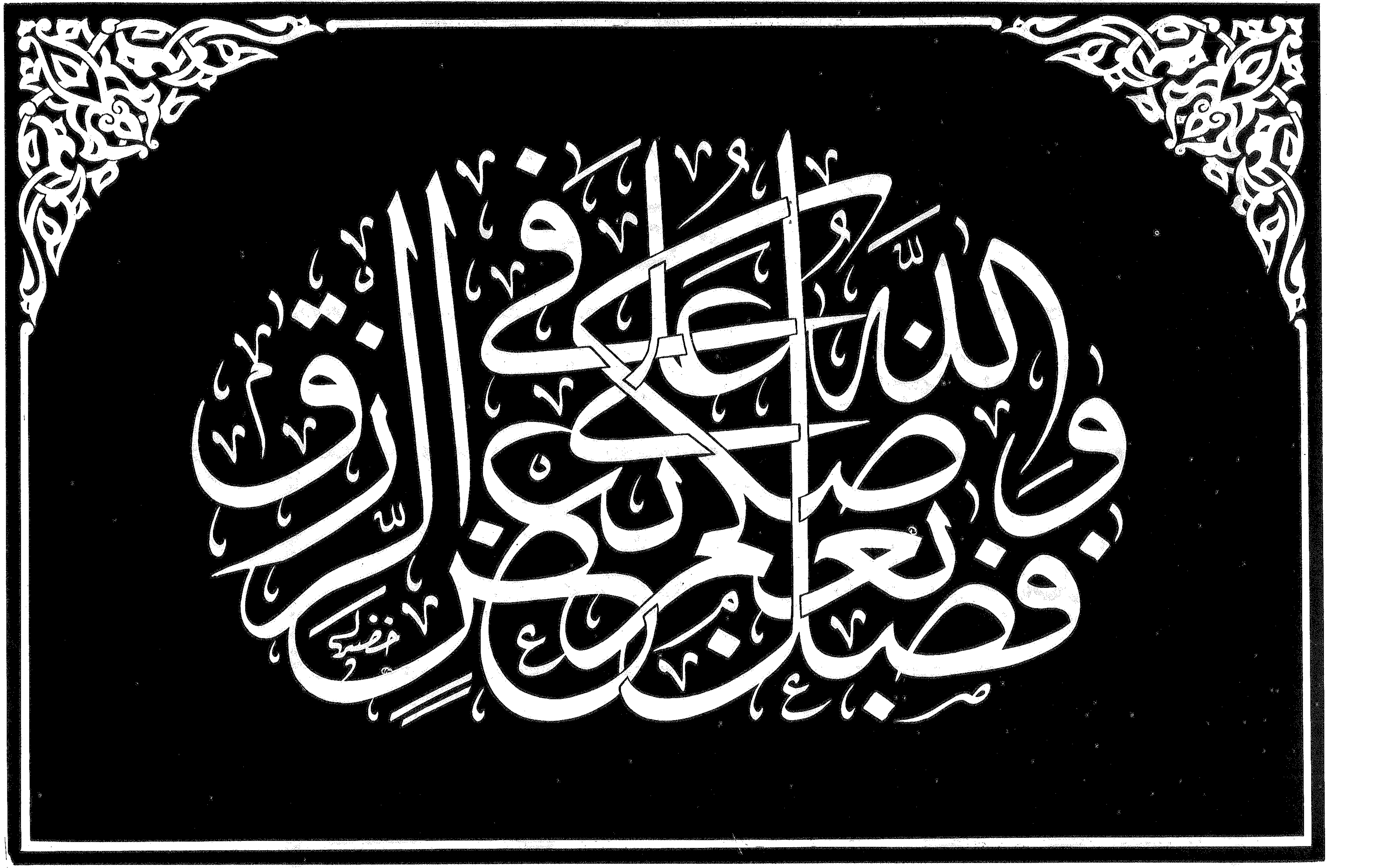
١٤١٨ هـ

أمر النبي عليه الصلاة والسلام صائغاً أن يكتب على خاتم "لا إله إلا الله" فكتب الصائغ

لا إله إلا الله محمد رسول الله

فقال النبي صلى الله عليه وسلم للصائغ: ماذا كتبت؟ فسكت الصائغ.. فأوحى الله إلى النبي صلى الله عليه وسلم

أحببت اسمنا فكتبته وأحببنا اسمك فكتبناه


والله فضل بعضكم على بعض في الرزق

ورد في الخبر أن سيدنا إبراهيم عليه السلام قال لملك الموت إذ جاء ليقبض روحه

هل رأيت خليلاً يميت خليله

فأوحى إليه الله رب العرش العظيم سبحانه وتعالى

وهل رأيت محباً يكره لقاء حبيبه

خضير البورسعيدي

فقال يا ملك الموت الآن اقبض

١٤٠٩

إنه من سليمان وإنه
بسم الله الرحمن الرحيم

وَلَا تَقُولَنَّ لِشَيْءٍ إِنِّي فَاعِلٌ ذَٰلِكَ غَدًا

إِلَّا أَن يَشَاءَ اللَّهُ

وَاذْكُر رَّبَّكَ إِذَا نَسِيتَ

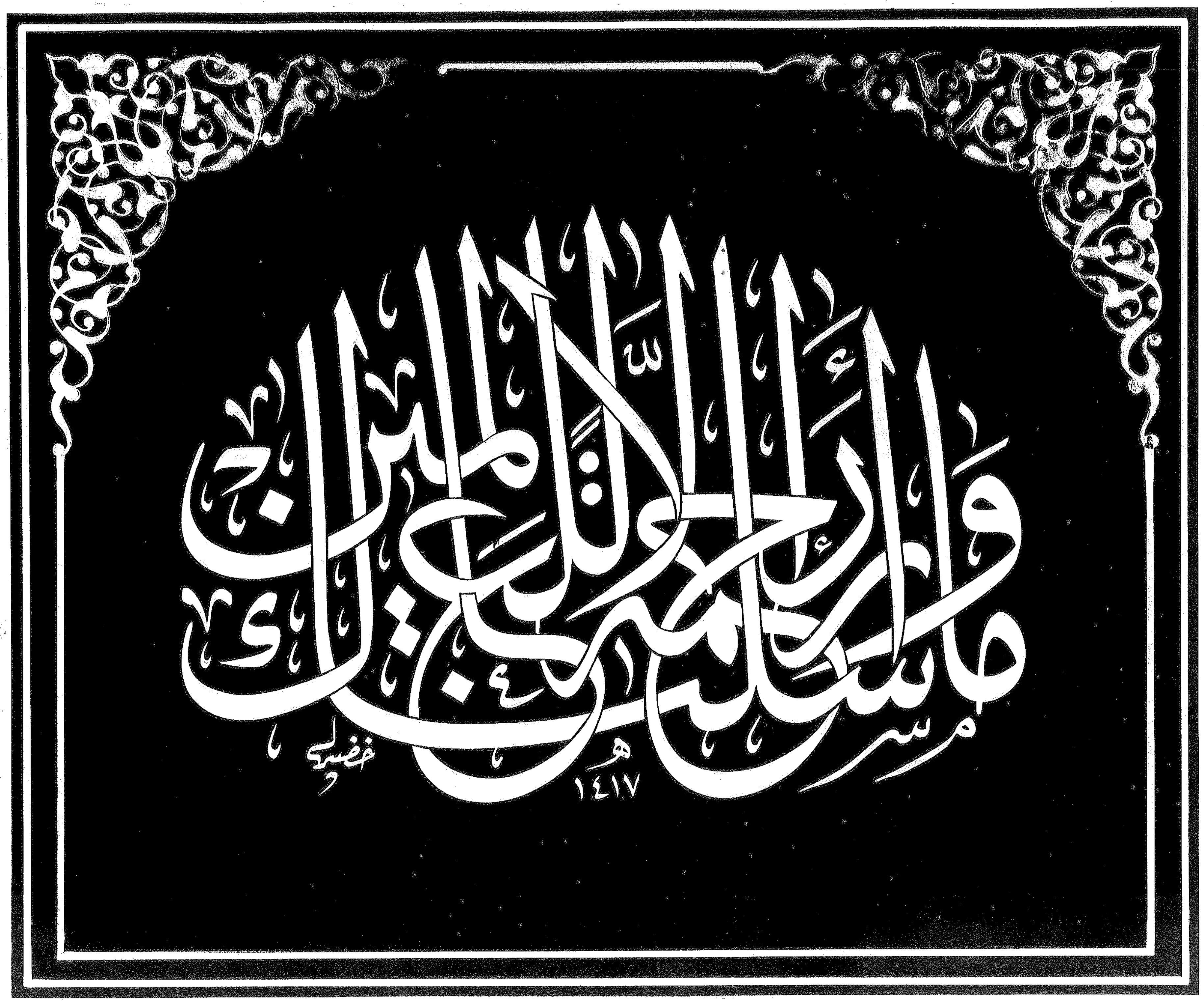
ألا بذكر الله تطمئن القلوب
١٤٠٥ هـ

دَعْوَاهُمْ فِيهَا سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَتَحِيَّتُهُمْ فِيهَا سَلَامٌ

١٤١٩

وَآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

لَا تَبْدِيلَ لِكَلِمَاتِ اللَّهِ ذَٰلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ


وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين
١٤١٧ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رءوف رحيم

فإن تولوا فقل حسبي الله لا إله إلا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم

فضيلي ١٤٠٨هـ

الخط الثلث عميد عائلة الخط العربي

فضيلي

وَلَقَدْ أَهْلَكْنَا أَشْيَاعَكُمْ فَهَلْ مِن مُّدَّكِرٍ وَكُلُّ شَيْءٍ فَعَلُوهُ فِي الزُّبُرِ وَكُلُّ صَغِيرٍ وَكَبِيرٍ مُّسْتَطَرٌ

إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَنَهَرٍ فِي مَقْعَدِ صِدْقٍ عِندَ مَلِيكٍ مُّقْتَدِرٍ

خضير ١٤١٨

تبارك الله رب العالمين

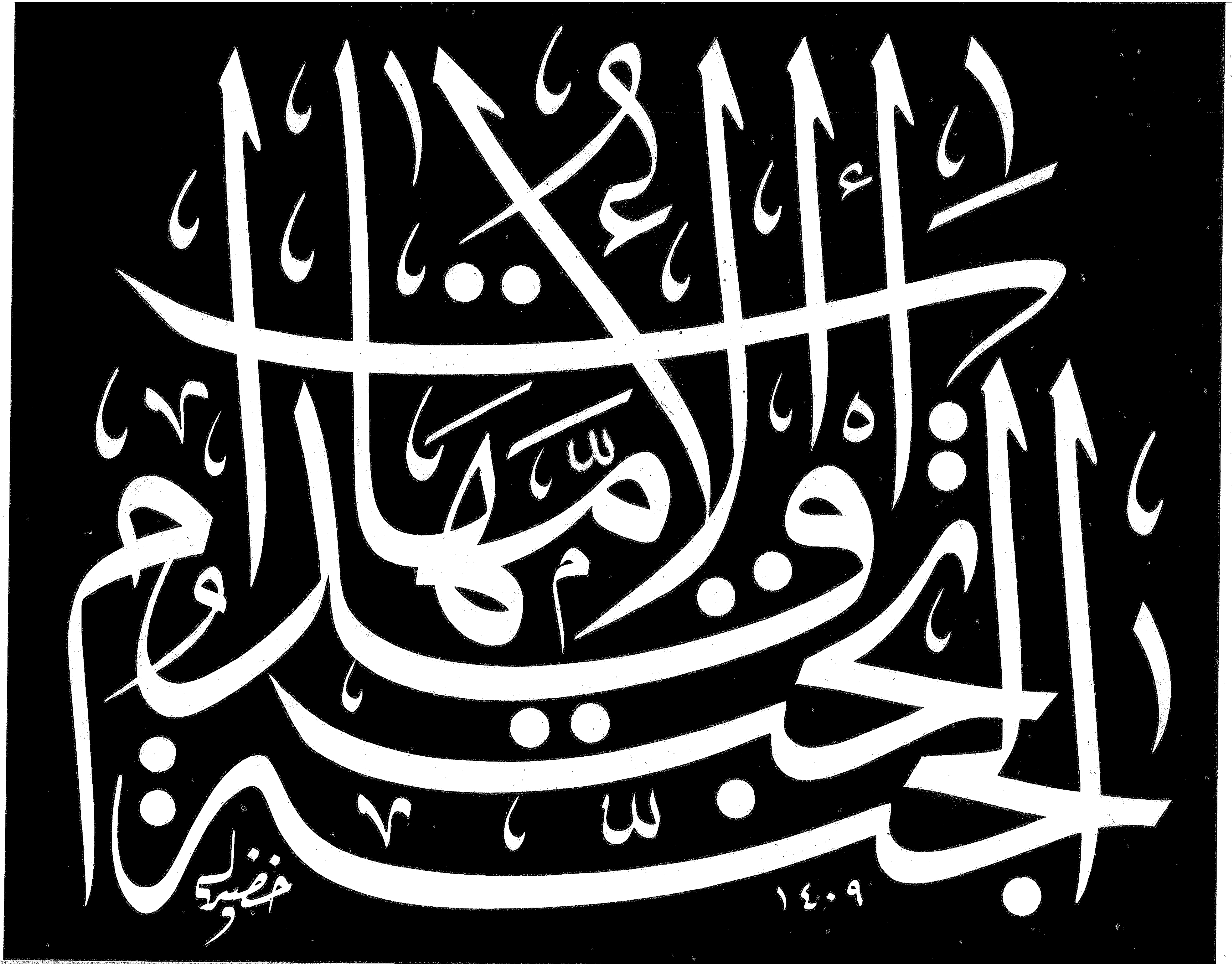
خضير

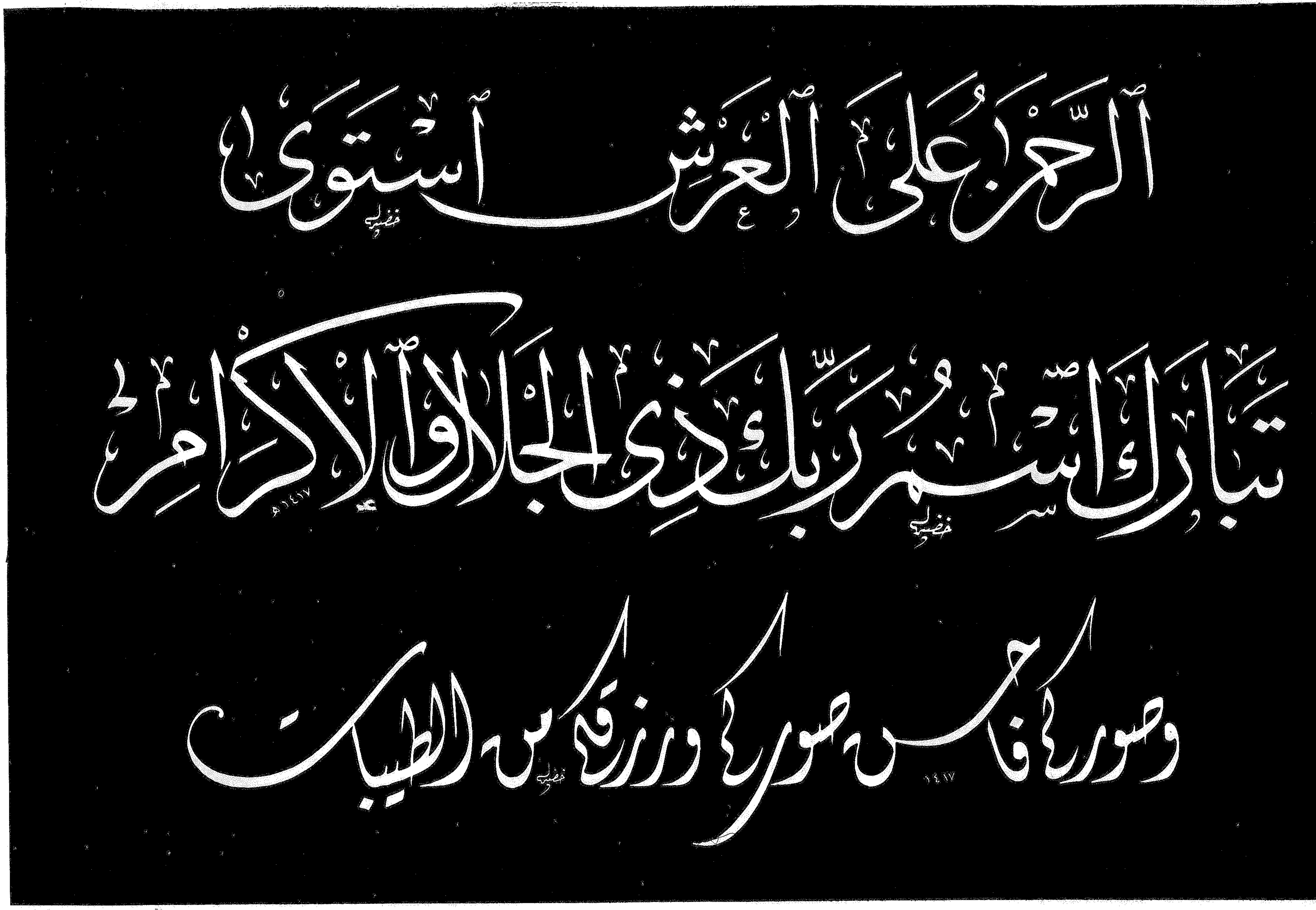
فضلي ١٤١٧م

١٤٠٣

وكفى بربك هاديا ونصيرا
١٤١٧

فمن اتبع هداى فلا يضل ولا يشقى
١٤١٧


الجنة تحت أقدام الأمهات
١٤٠٩


الرحمن على العرش استوى
تبارك اسم ربك ذي الجلال والإكرام
وصوركم فأحسن صوركم ورزقكم من الطيبات

الساكت عن حقه محروم

١٤١٨

لا تكن جادا فتكسر ولا طريا فتعصر

١٤١٦

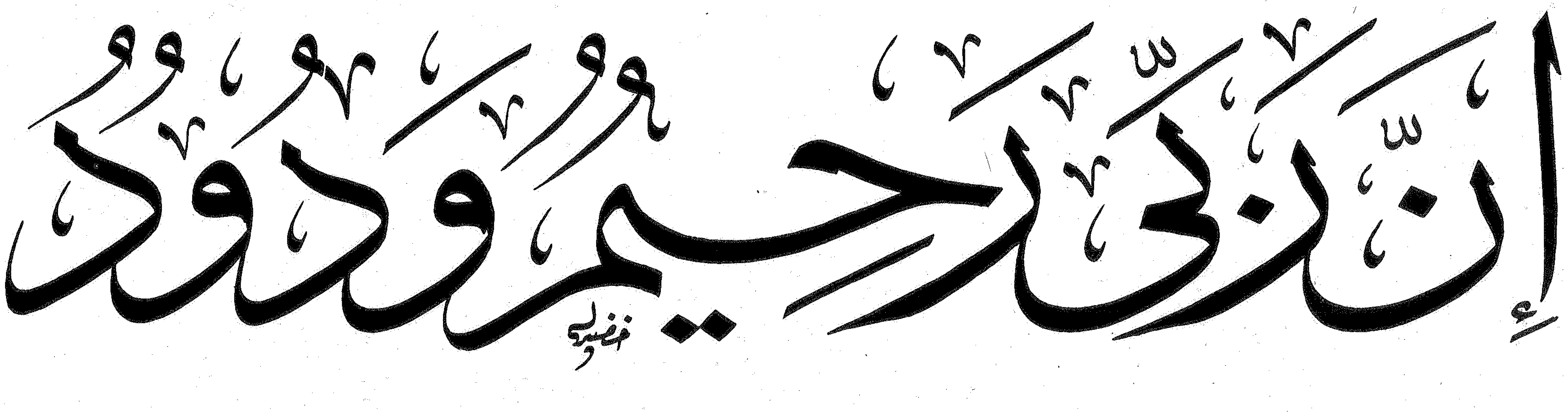
رب أعط غيري ما يتمناه لي

١٤١٠

لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا الْحُسْنَى وَزِيَادَةٌ
خضير ١٤١٨

وَرِزْقُ رَبِّكَ خَيْرٌ وَأَبْقَى
خضير ١٤١٧

يبقى الود ما بقي العتاب
١٤١٧


إن ربي رحيم ودود

وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ

١٤١٧ خضير

وَمُبَشِّرًا بِرَسُولٍ يَأْتِي مِنْ بَعْدِي اسْمُهُ أَحْمَدُ

خضير

وَبِالْحَقِّ أَنْزَلْنَاهُ وَبِالْحَقِّ نَزَلَ وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا مُبَشِّرًا وَنَذِيرًا

خضير

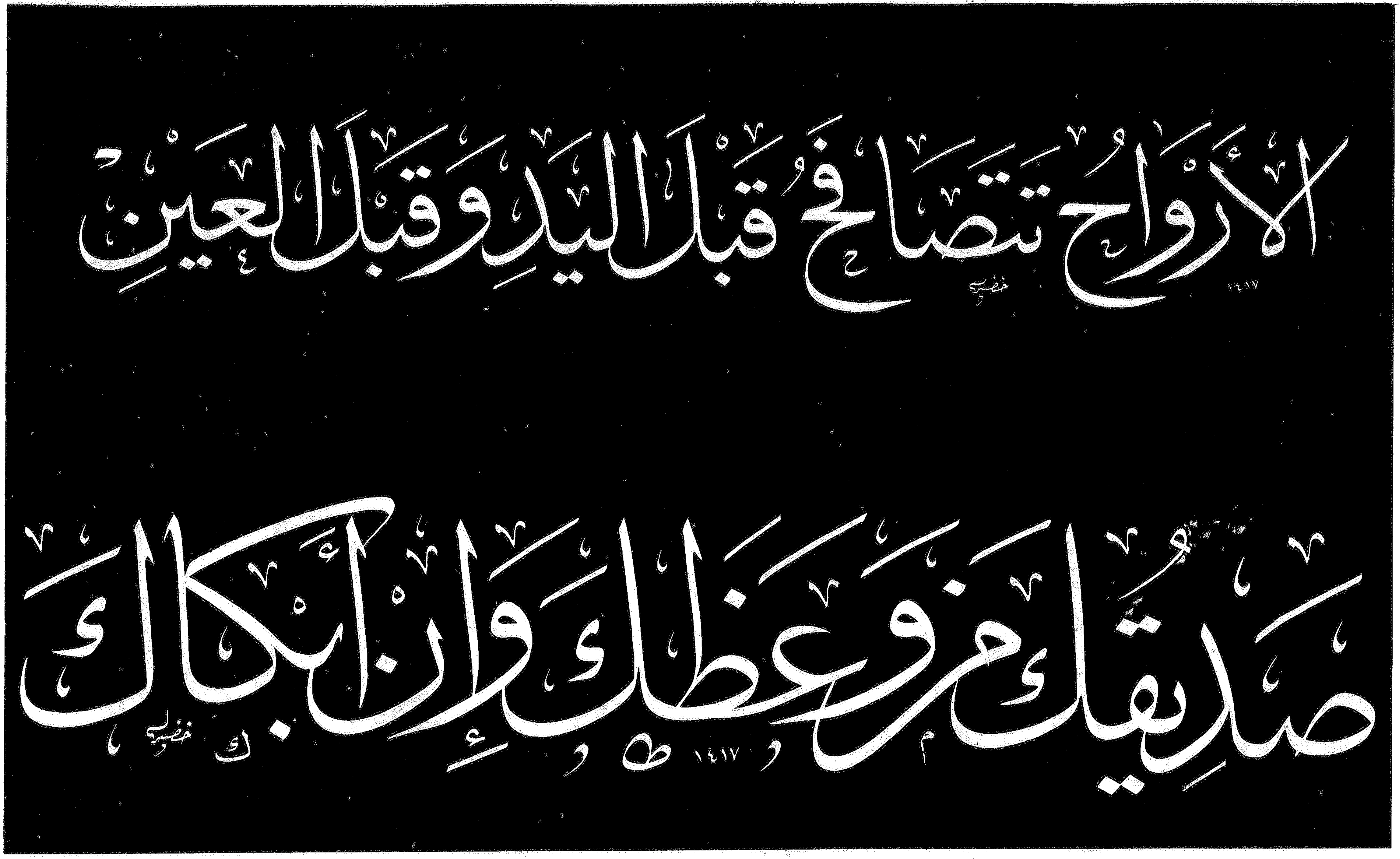
الخطاط المغرور لا يعلم ولا يُعلِّم ولا يتعلم

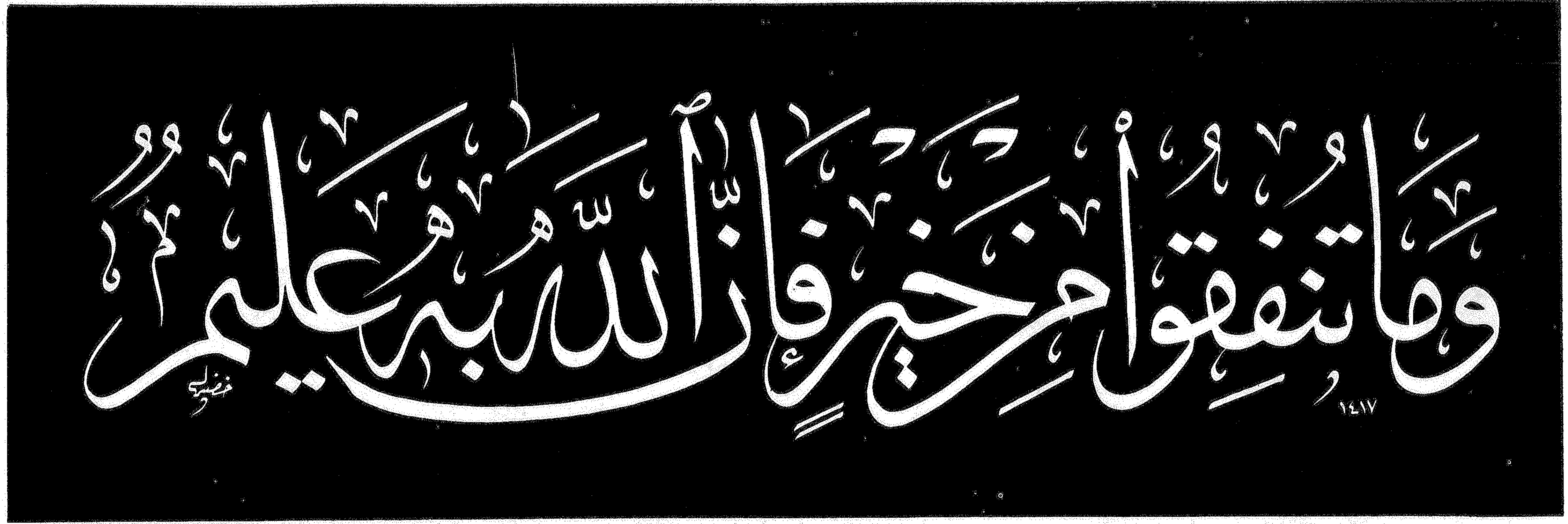
خضير

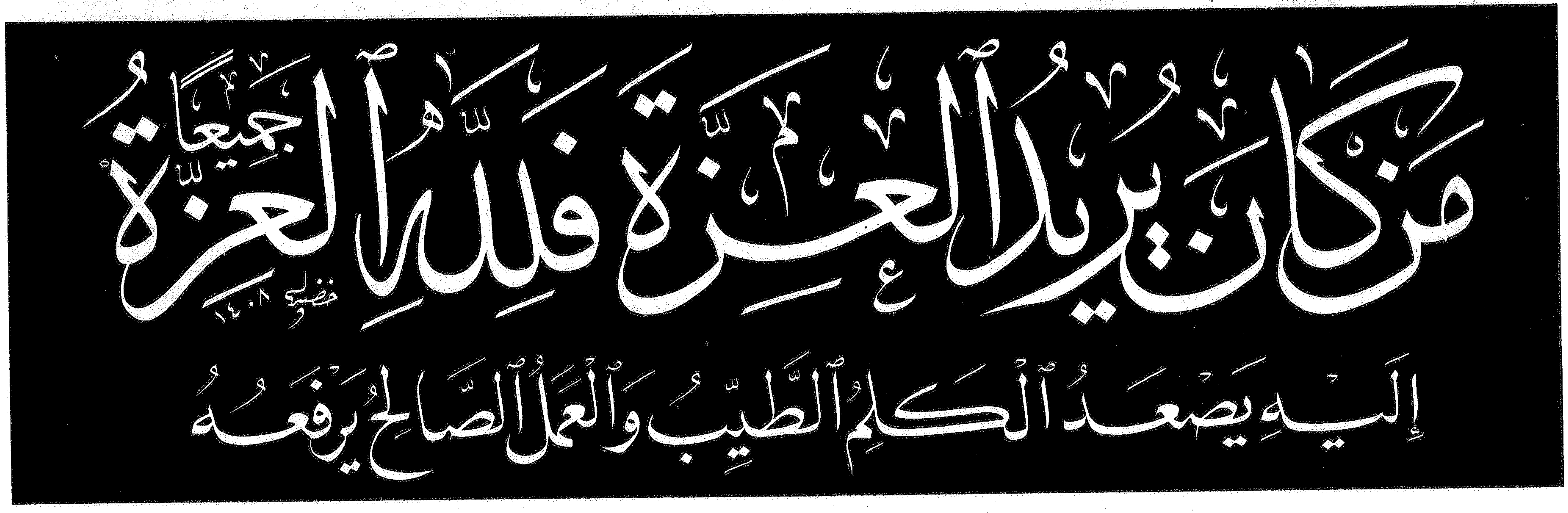
"كلمة مسعد خضير البورسعيدي"

إن الله جميل يحب الجمال

خضير
١٤١٨ هـ


الأرواح تتصافح قبل اليد وقبل العين
خضير ١٤١٧
صديقك من وعظك وإن أبكاك
خضير ١٤١٧


وما تنفقوا من خير فإن الله به عليم
١٤١٧


من كان يريد العزة فلله العزة جميعا
١٤٠٨
إليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه

قدر الله وما شاء فعل
١٤١٧
واسألوا الله من فضله إن الله كان بكل شيء عليما
١٤١٧
ومن يؤمن بالله يهد قلبه

قل إن الأمر كله لله
خضير ١٤١٧
سلام قولا من رب رحيم
خضير ١٤١٧هـ
ومن ظن أن الرزق يأتي بقوة ما أكل العصفور شيئا مع النسر
خضير ١٤١٤

وَمَا تَشَاءُونَ إِلَّا أَن يَشَاءَ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ

خضير ١٤١٧

قُل لَّا أَمْلِكُ لِنَفْسِي نَفْعًا وَلَا ضَرًّا إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ

خضير ١٤١٧

إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِّلْعَالَمِينَ لِمَن شَاءَ مِنكُمْ أَن يَسْتَقِيمَ

خضير ١٤١٧

وَتَزَوَّدُوا فَإِنَّ خَيْرَ الزَّادِ التَّقْوَى
١٤١٧

فَاذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ وَاشْكُرُوا لِي وَلَا تَكْفُرُونِ
١٤١٧

كُلُوا مِن طَيِّبَٰتِ مَا رَزَقْنَٰكُمْ وَلَا تَطْغَوْا فِيهِ فَيَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبِى

وَمَن يَحْلِلْ عَلَيْهِ غَضَبِى فَقَدْ هَوَىٰ

١٤١٧ هـ

وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَىْءٍ قَدِيرٌ

١٤١٧

وإذا جاءك الذين يؤمنون بآياتنا

فقل سلام عليكم

خضيري ١٤٠٨

كتب ربكم على نفسه الرحمة

بسم الله الرحمن الرحيم

ربنا هب لنا من أزواجنا وذرياتنا قرة أعين واجعلنا للمتقين إماما

خضير ١٤٠٨

صدق الله العظيم

بسم الله الرحمن الرحيم

ربنا هب لنا من أزواجنا وذرياتنا قرة أعين واجعلنا للمتقين إماما

١٤٠٨

صدق الله العظيم

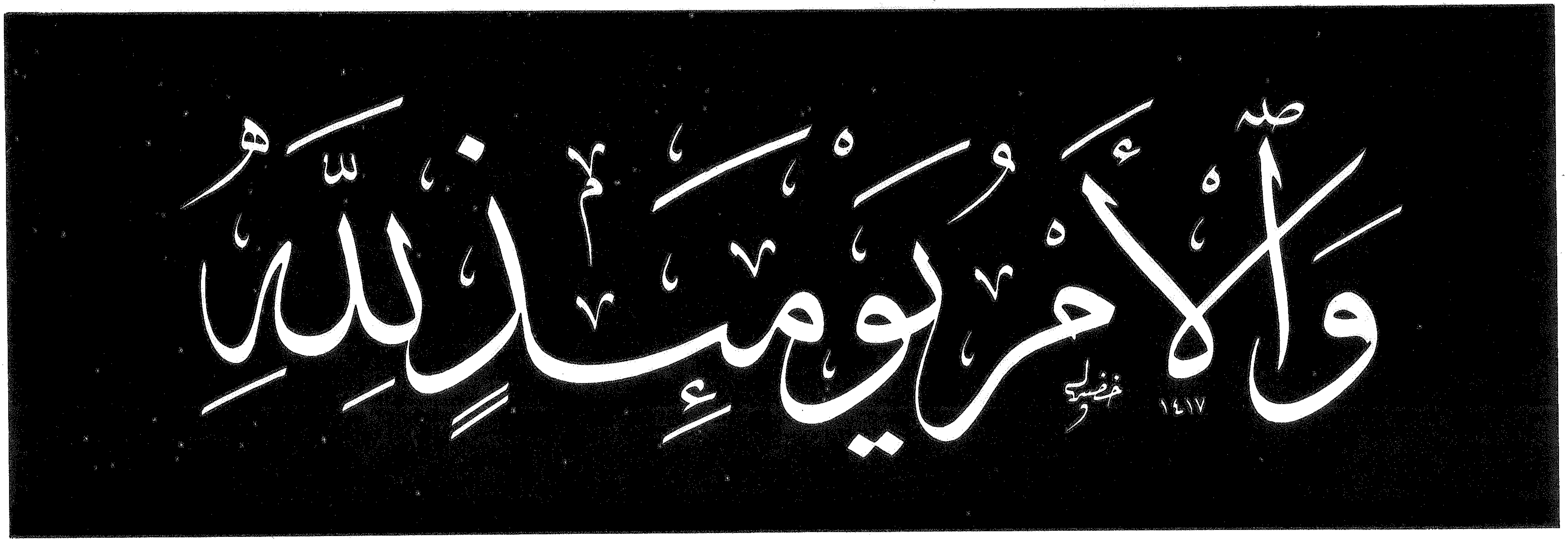
الخط العربى كائن حى

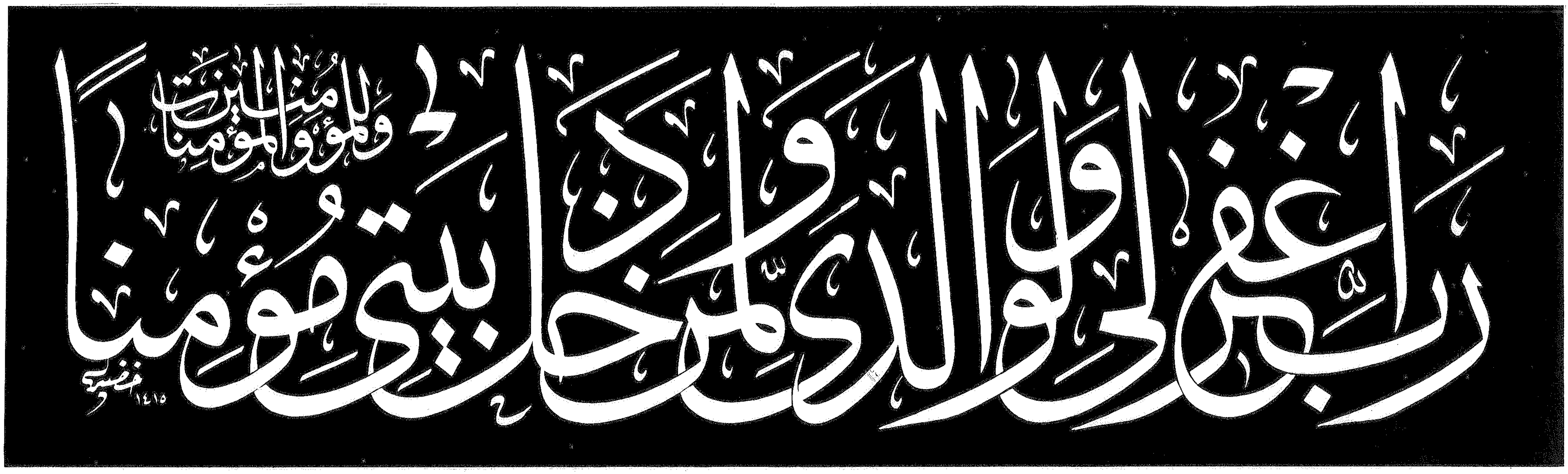
إذا دخل الكمبيوتر خرجت منه الروح

وسبحان الذى علم بالقلم

١٤١٧

وَالسَّمَاءَ رَفَعَهَا وَوَضَعَ الْمِيزَانَ
١٤١٧


وَالْأَمْرُ يَوْمَئِذٍ لِلَّهِ
١٤١٧


رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنا وللمؤمنين والمؤمنات
١٤١٥

وتلك الأيام نداولها بين الناس
١٤١٧

بسم الله الرحمن الرحيم

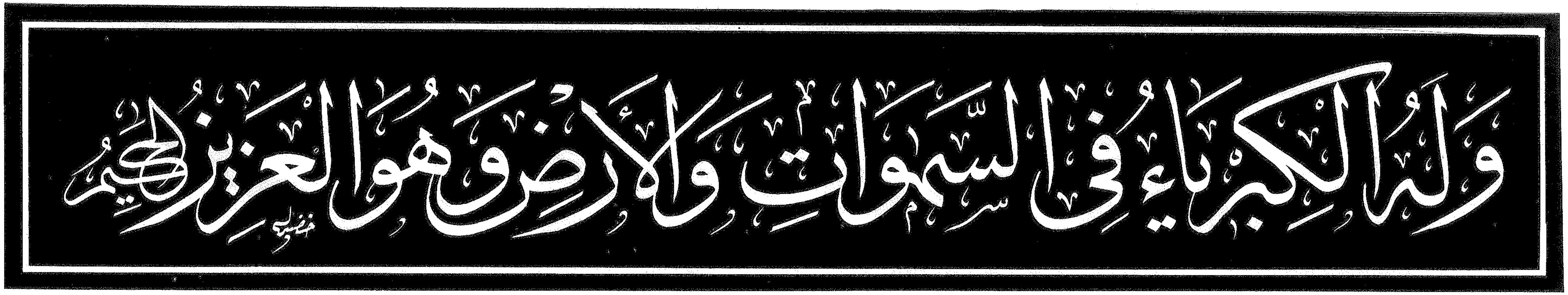
ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة

خضير ١٤٠٩

إنك أنت الوهاب

١٤١٥ هـ

ما شاء الله


وله الكبرياء في السموات والأرض وهو العزيز الحكيم

بسم الله الرحمن الرحيم ومن يولهم يومئذ دبره إلا متحرفا لقتال أو متحيزا إلى فئة فقد باء بغضب من الله ومأواه جهنم وبئس المصير
فلم تقتلوهم ولكن الله قتلهم وما رميت إذ رميت ولكن الله رمى وليبلي المؤمنين منه بلاء حسنا
إن الله سميع عليم ذلكم وأن الله موهن كيد الكافرين إن تستفتحوا فقد جاءكم الفتح وإن تنتهوا فهو خير لكم وإن تعودوا نعد ولن تغني عنكم
فئتكم شيئا ولو كثرت وأن الله مع المؤمنين صدق الله العظيم
وما رميت إذ رميت ولكن الله رمى
١٤٠٢

وهو الذي خلق الليل والنهار والشمس والقمر
ك ل ف ى ف ل ك
يسبحون
١٤١٨

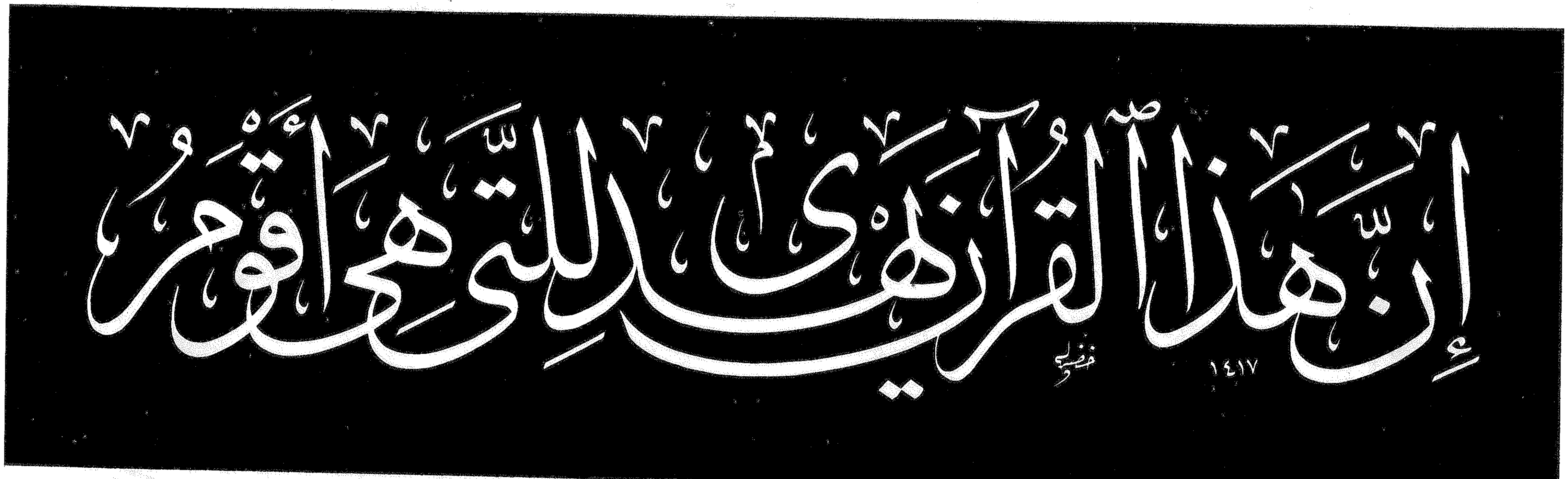
فَإِذَا قَضَيْتُم مَّنَاسِكَكُمْ فَاذْكُرُوا اللَّهَ

١٤١٧

رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَٰذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ

١٤١٨

سُبْحَانَ اللَّهِ

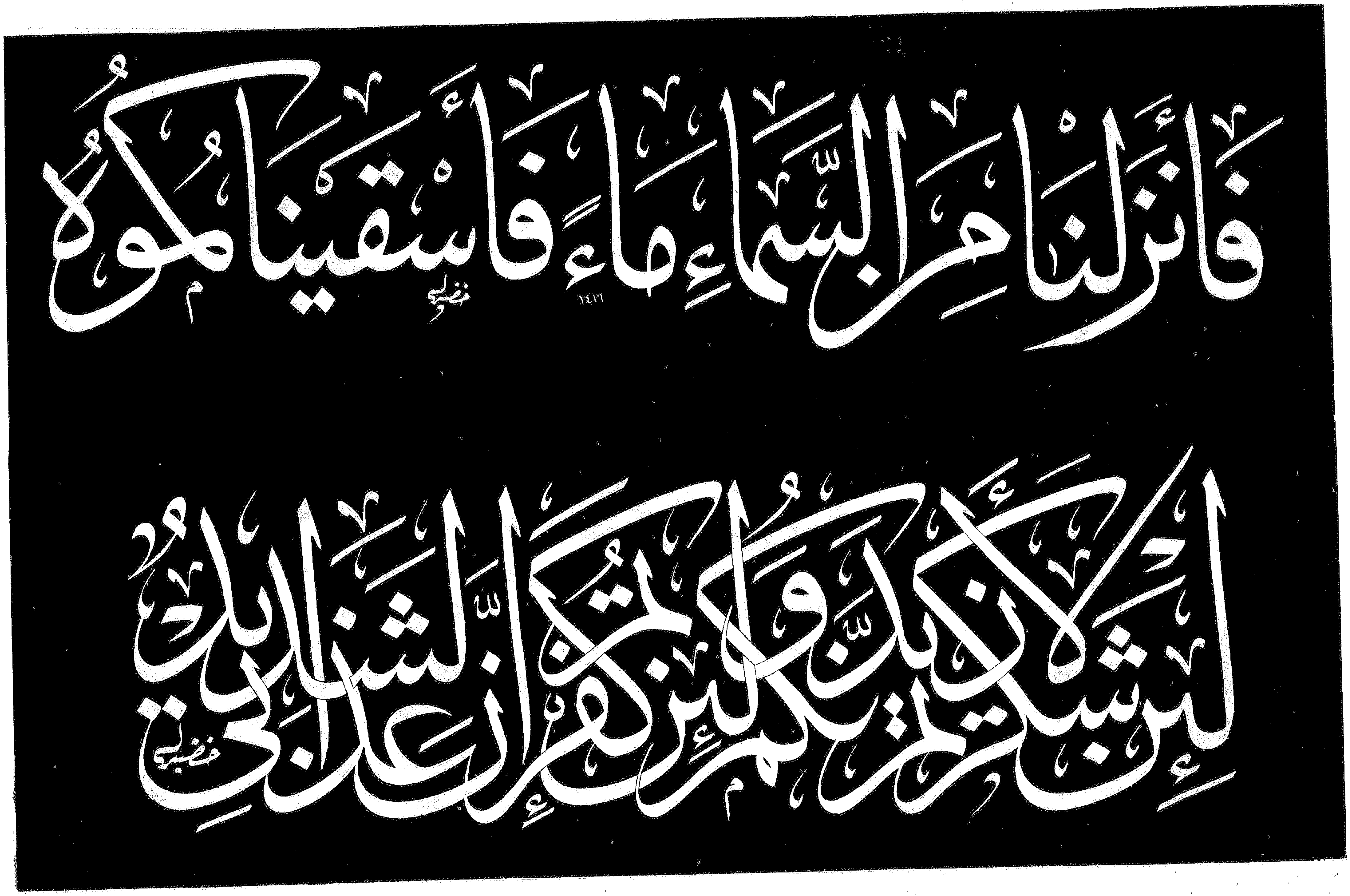

إِنَّ هَٰذَا ٱلْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ
١٤١٧

وَٱصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ
١٤٠٥

بسم الله الرحمن الرحيم
وعنت الوجوه للحي القيوم وقد خاب من حمل ظلما ومن يعمل من الصالحات وهو مؤمن فلا يخاف ظلما ولا هضما
صدق الله العظيم

صلى الله على محمد صلى الله عليه وسلم

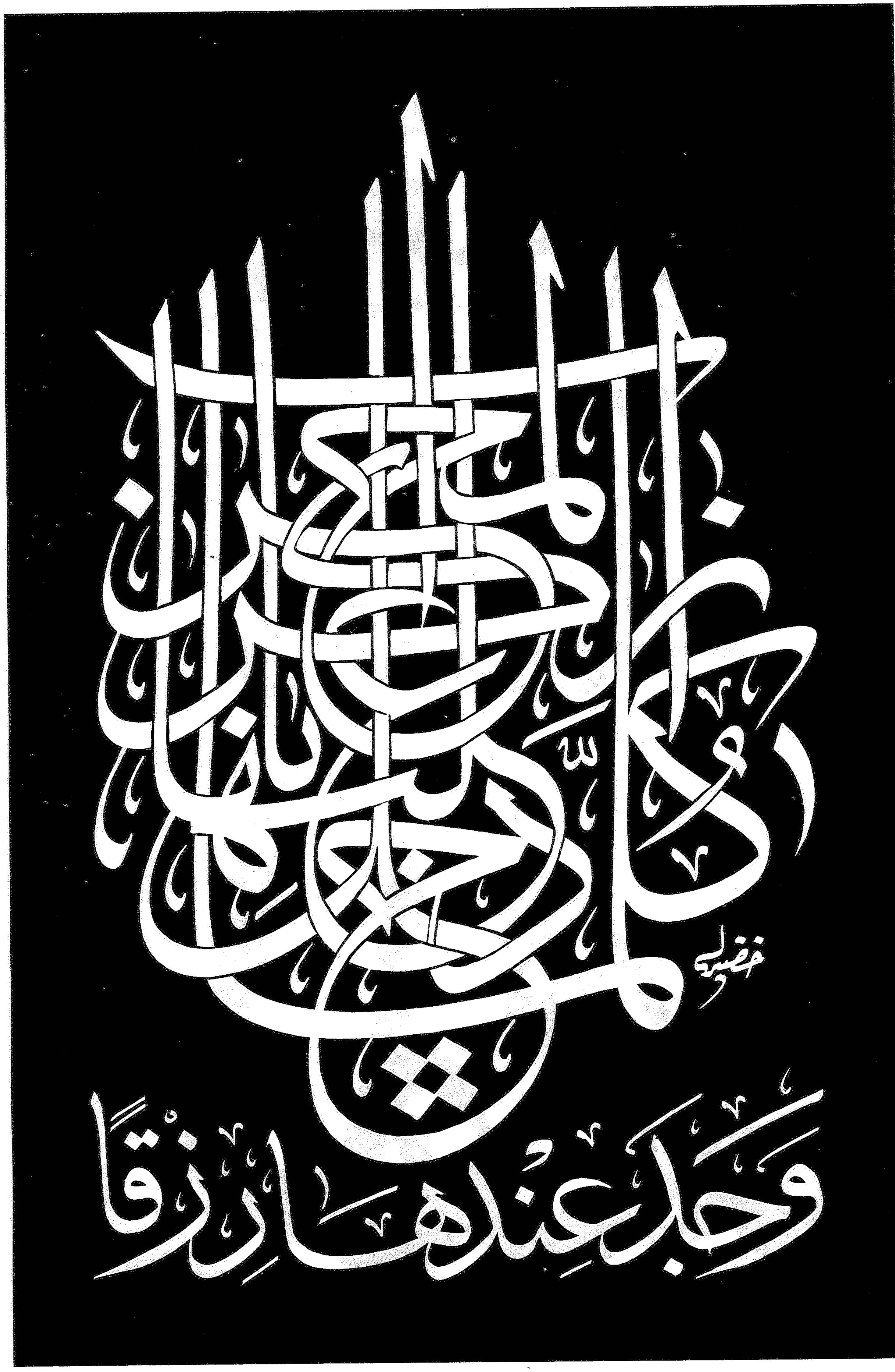
مَّا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِّن رِّجَالِكُمْ وَلَكِن رَّسُولَ ٱللَّهِ وَخَاتَمَ ٱلنَّبِيِّينَ وَكَانَ ٱللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمًا
كتبه مسعد خضير البورسعيدي ١٤١٥ هجرية
خضير ١٤١٥


فأنزلنا من السماء ماء فأسقيناكموه
١٤١٦
لئن شكرتم لأزيدنكم ولئن كفرتم إن عذابي لشديد

لا إله إلا الله
محمد رسول الله
١٤٠٠هـ

إن الصلاة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا

فيهما فاكهة ونخل ورمان


وجد عندها رزقا

اللهم

إنك عفو كريم

تحب العفو

فاعف عني

فلله الحجة البالغة فلو شاء لهداكم أجمعين

خضير ١٣٩٥

بسم الله الرحمن الرحيم

ورفع بعضكم فوق بعض درجات

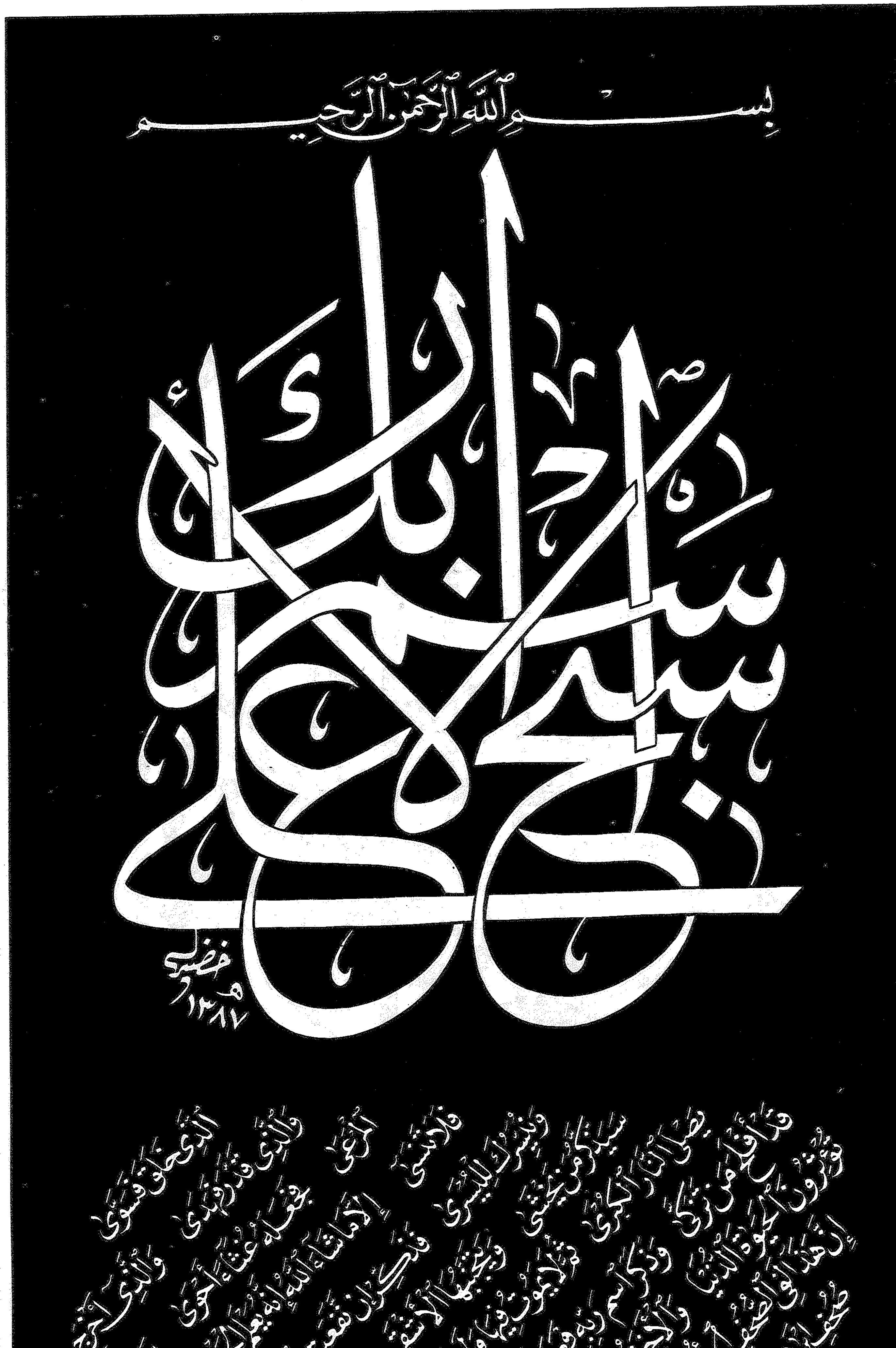
١٤٠٣ خضير

١٥٥

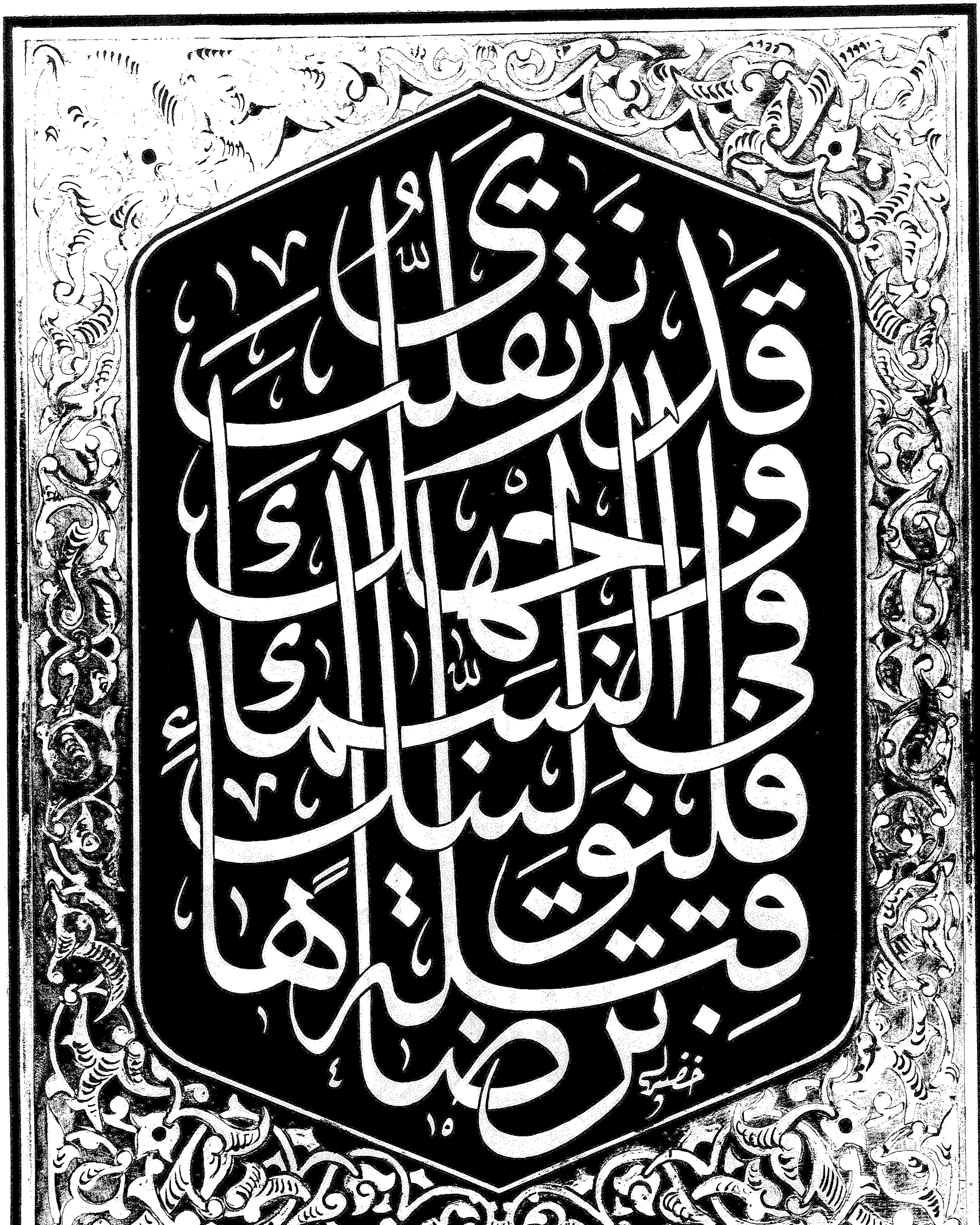
ليبلوكم في ما آتاكم

إن ربك سريع العقاب

وإنه لغفور رحيم


بسم الله الرحمن الرحيم
سبح اسم ربك الأعلى
خضير ١٣٨٧ هـ
الذي خلق فسوى والذي قدر فهدى والذي أخرج المرعى فجعله غثاء أحوى سنقرئك فلا تنسى إلا ما شاء الله إنه يعلم الجهر وما يخفى ونيسرك لليسرى فذكر إن نفعت الذكرى سيذكر من يخشى ويتجنبها الأشقى الذي يصلى النار الكبرى ثم لا يموت فيها ولا يحيى قد أفلح من تزكى وذكر اسم ربه فصلى بل تؤثرون الحياة الدنيا والآخرة خير وأبقى إن هذا لفي الصحف الأولى صحف إبراهيم وموسى

فاتقوا الله وأصلحوا ذات بينكم
١٤٠٨



"أبيض واسود" كتبه سعد خضير البوسعيدى رئيس قسم الخط بالتليفزيون المصرى سنة ١٤١٠ هـ

وقل رب زدني علما

رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري
١٤٠٣

بسم الله الرحمن الرحيم
لهم فيها فاكهة ولهم ما يدعون
١٤١٧
سلام قولا من رب رحيم

ومن يتق الله يجعل له مخرجا
ويرزقه من حيث لا يحتسب
١٤١٨

١٤٠٠

بسم الله الرحمن الرحيم لم يكن الذين كفروا من أهل الكتب و

المشركين منفكين حتى تأتيهم البينة ١ رسول من الله يتلوا صحفا مطه

ـرة ﴿٢﴾ فيها كتب قيمة ﴿٣﴾ وما تفرق الذين أوتوا الكتاب إلا من بعد ما جـ

ـاءتهم البينة ﴿٤﴾ وما أمروا إلا ليعبدوا الله مخلصين له الدين حنفـ

...اء ويقيموا الصلوة ويؤتوا الزكوة وذلك دين القيمة ٥ إن الذين

كفروا من أهل الكتب والمشركين في نار جهنم خلدين فيها أولئك هم شر...

البرية ٦ إن الذين ءامنوا وعملوا الصلحت أولئك هم خير البرية ٧ جزاؤ

هم عند ربهم جنت عدن تجري من تحتها الأنهر خلدين فيها أبدا رضي الله عنهم و

رضوا عنه ذلك لمن خشي ربه ٨

خضير
١٤١٩

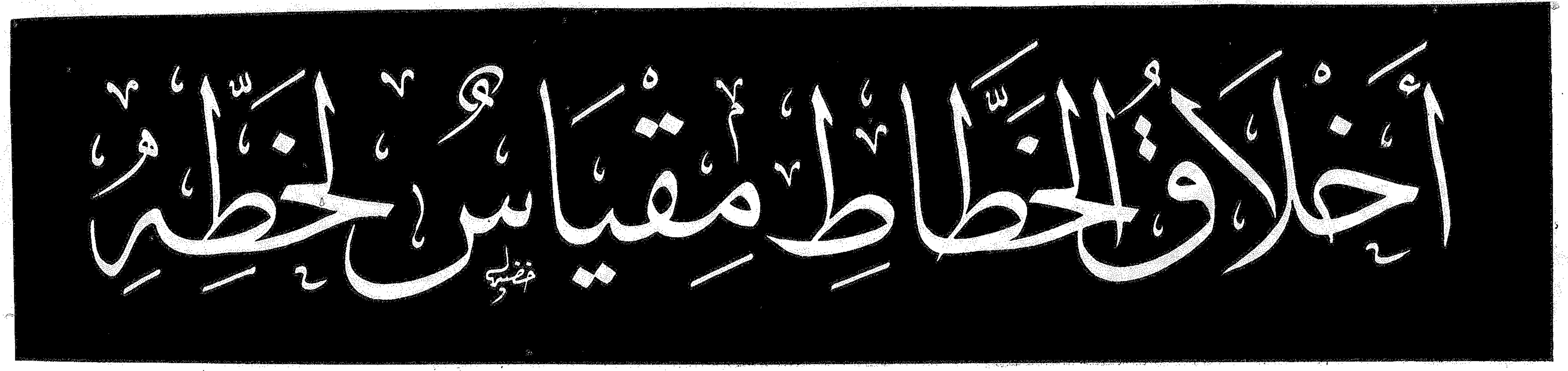
يد الخطاط تسبقه إلى الجنة بما كتبت من آيات

خضير

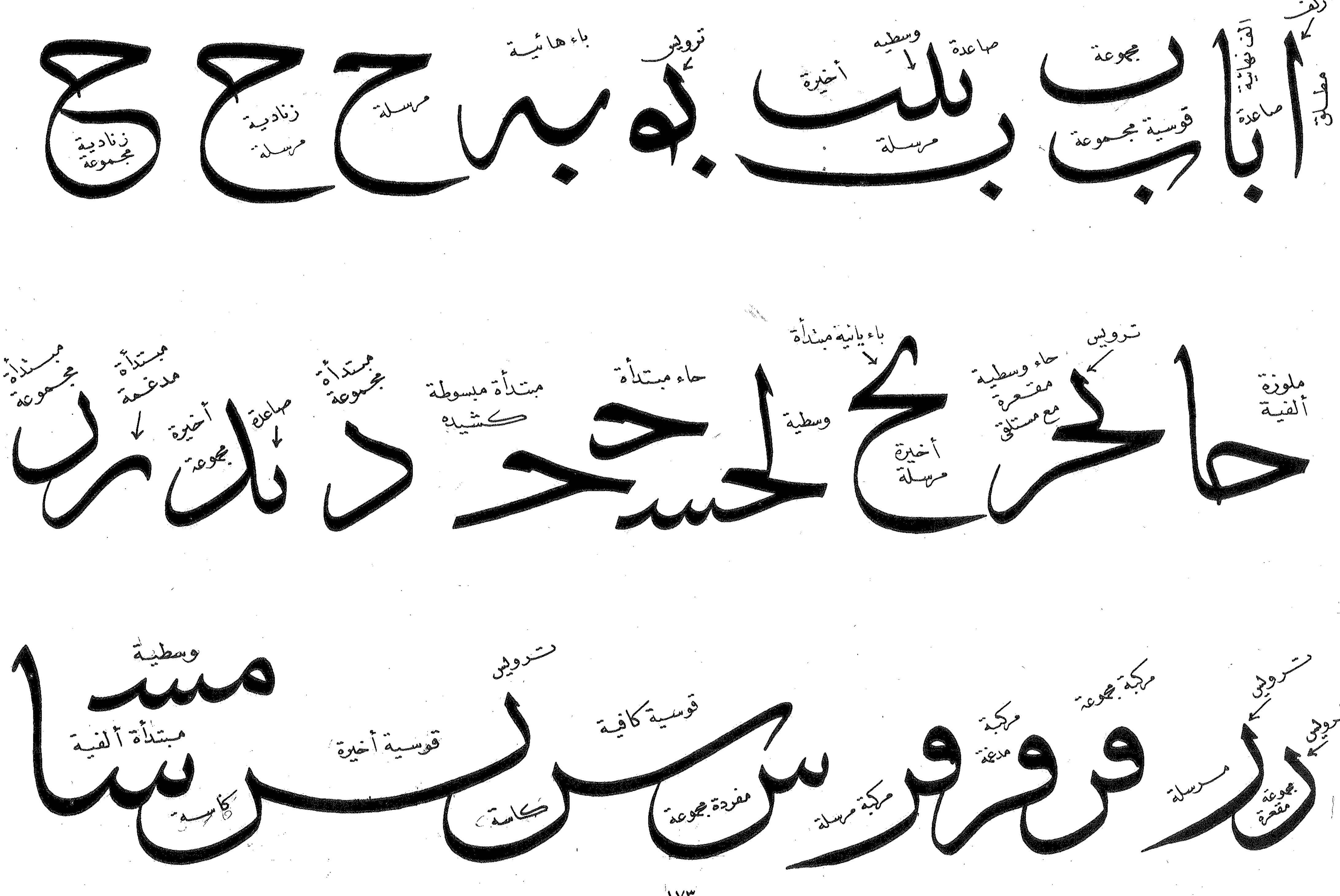
وقروا كباركم توقركم صغاركم

١٤١٩ خضير

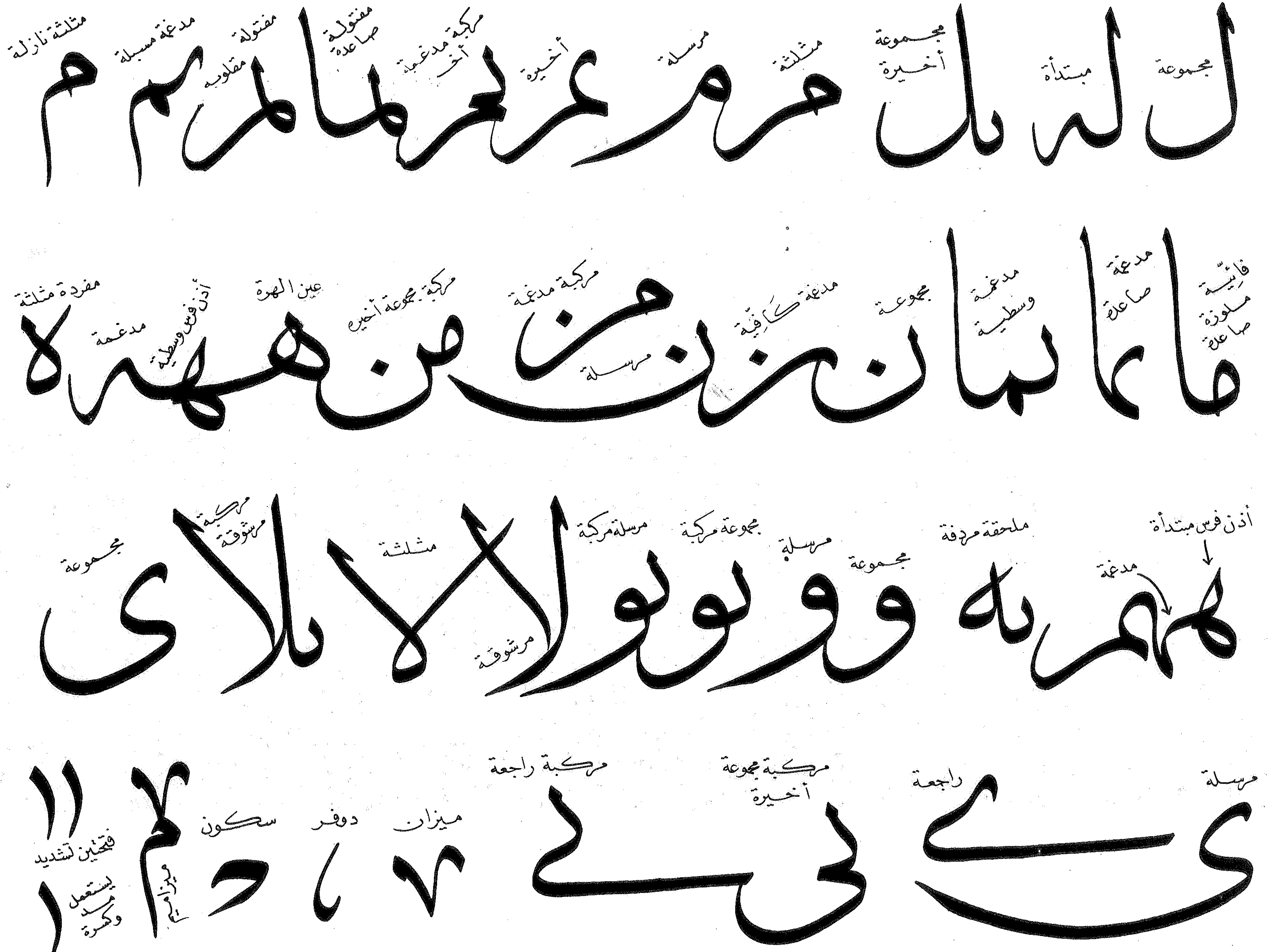
الخط نغم تعزفه يد فنان
خضير ١٤١٩
"كلمة: مسعد خضير البورسعيدي"

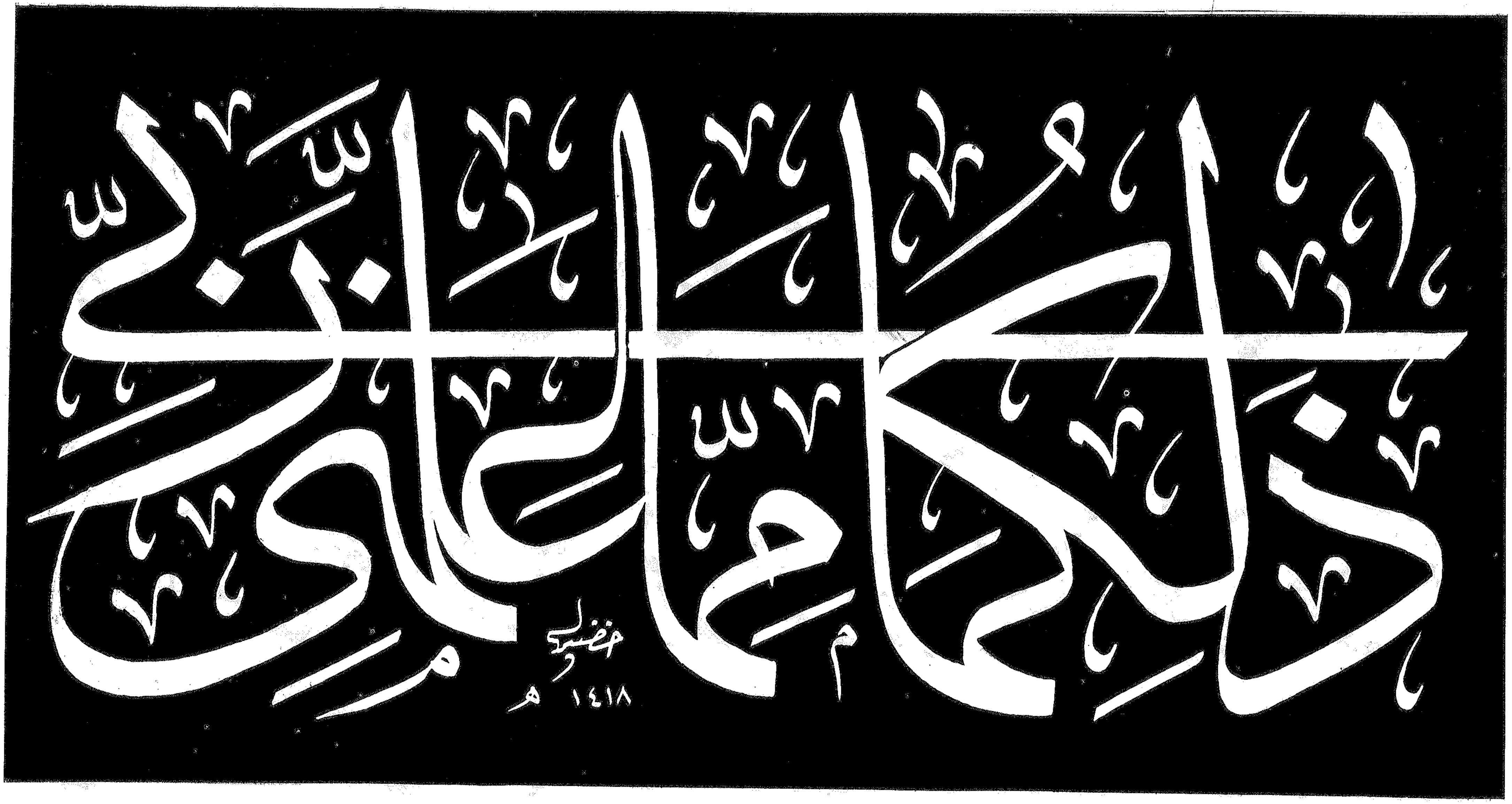

أخلاق الخطاط مقياس لخطه
خضير

مُصطلحات وأسماء الحروف



مفردة مجموعة
مرسلة
مبتدأة
وسطية
مفردة
صاعدة
أخيرة
مبتدأة مستلقية
وسطية
عين ألفية
مبتدأة صادية
عين محيرة
مفردة مجموعة
فم الأسد مرسلة
فم الثعبان
معقودة مجموعة
معقودة مرسلة
معقودة
مجموعة
مرسلة
مركبة مرتفعة أخيرة
مبتدأة
وسطية مع مستلقي مرتفعة
وسطية معقودة
مفردة مشعرة مجموعة
مركبة أخيرة
مرسلة
مبسوطة مفردة أو مبتدأة
مفردة مجموعة
مرسلة
دالية
منحنية مركبة
مجموعة أخيرة
منحنية وسطية


مجموعة
مبتدأة
مجموعة أخيرة
مثلثة
مرسلة
أخيرة
مركبة مدغمة أخر
مفتولة صاعدة
مفتولة مقلوبة
مدغمة مسبلة
مثلثة نازلة
فائية ملوزة صاعدة
مدغمة صاعدة
مدغمة وسطية
مجموعة
مدغمة كافية
مرسلة
مركبة مدغمة
مركبة مجموعة أخيرة
عين الهرة
أذن فرس وسطية
مدغمة
مفردة مثلثة
أذن فرس مبتدأة
مدغمة
ملحقة مردفة
مرسلة
مجموعة
مجموعة مركبة
مرسلة مركبة
مرشوقة
مثلثة
مركبة مرشوقة
مجموعة
مرسلة
راجعة
مركبة مجموعة أخيرة
مركبة راجعة
ميزان
سكون
فتحتين لتشديد
يستعمل مد وكسرة


ذلكما مما علمني ربي
١٤١٨ هـ